

Es liebt sich so lieblich im Lenze.

(Heine.)

Op. 71. N^o 1.

Anmutig bewegt.

Die Wel - len blin - ken und
flie - ssen da - hin, es liebt sich so lieb - lich im Len - - ze! Am
Flu - sse sit - zet die Schä - fe - rin — und win - det die zärt - lichsten,
win - det die zärt - lich - sten Krän - ze.

p dolce

Das knos - pet und quillt und duf - tet und blüht, es

liebt sich so lieb - lich im Len - ze! Die Schä - fe - rin seufzt aus

tie - fer Brust: „Wem geb' ich mei - ne Krän - ze, wem geb' ich

mei - ne Krän - ze?“ Ein

Rei - ter rei - tet den Fluss ent - lang, er grü - sset so blü - henden

Mu - tes, so blü - henden, blü - henden Mu - tes! die

Schä - ferin schaut ihm nach so bang, fern flat - tert die Fe - der des

Hu - tes, die Fe - der des Hu -

tes. Sie weint und wirft in den glei - ten - den Fluss die

schö - nen Blu - men - krän - ze. Die

Nach - tigall singt von Lieb' und Kuss, es

p *poco f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Nach - tigall singt von Lieb' und Kuss, es". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a dynamic marking of *poco f* (poco forte).

liebt sich so lieb - lich im Len - - - ze, es

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "liebt sich so lieb - lich im Len - - - ze, es". The piano accompaniment continues in the same style as the first system, with flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

liebt sich so lieb - - lich im Len - - - ze!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff concludes the vocal line with the lyrics "liebt sich so lieb - - lich im Len - - - ze!". The piano accompaniment continues, ending with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music, which are entirely piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.