

# Wir wandelten.

(Daumer.)

Op. 96. N<sup>o</sup> 2.

Andante espressivo.



*p dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Wir wan - del - ten, wir

The vocal line enters with the lyrics "Wir wandelten, wir". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.



zwei zu - sam - - men, ich — war so still und

The vocal line continues with the lyrics "zwei zusammen, ich — war so still und". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.



du so stil - - le; ich gä - be viel, um zu er -

The vocal line concludes with the lyrics "du so stille; ich gäbe viel, um zu er -". The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

fah - ren, was du ge-dacht in je - nem Fall. Was ich gedacht, un -

aus - ge - spro - chen ver - blei - be das! Nur Ei - nes sag' ich,

Ei - nes sag' - ich: So schön war al - les, was ich dach - te.

so himm - lisch hei - ter war es all! In

mei - nem Haup - te die Ge - dan - ken, sie läu - te - ten wie gold'ne

Glöck - chen; so wun - der - süß, so

*dolce*

wun - der - lieb - lich ist in der Welt kein and' - rer

Hall, so wun - der - süß, so wun - der - lieb - lich ist in der Welt kein

*più dolce*

and' - rer Hall. —

*pp*