

Du sprichst, daß ich mich täuschte.

(Platen.)

Op. 32 N^o 6.

Andante con moto.

Du
sprichst, daß ich mich täusch - te, be - schworst es hoch und hehr, ich
weiß ja doch, du liebtest, al - lein du liebst nicht mehr, du liebst, du liebst nicht
mehr! Dein schö - nes Au - ge

p *Despr.* *cresc.* *f* *p*

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including several triplet figures. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo section. The tempo is marked 'Andante con moto'. The lyrics are in German, and the piece is identified as Op. 32 N^o 6.

brannte, die Küss - sebrannten sehr, du liebtest mich, be - kenn es, al -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "brannte, die Küss - sebrannten sehr, du liebtest mich, be - kenn es, al -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It includes triplets in both hands, a *dolce* marking, and a *cresc.* (crescendo) marking.

lein du liebst nicht mehr, du liebst, du liebst nicht mehr!

The second system continues the vocal line with the lyrics "lein du liebst nicht mehr, du liebst, du liebst nicht mehr!". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. It includes triplets in the bass line.

Ich zäh - lenicht auf neu - e, ge - treu - e Wie - der -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Ich zäh - lenicht auf neu - e, ge - treu - e Wie - der -". The piano accompaniment includes triplets in both hands and a *p* dynamic marking.

kehr: Ge - steh nur, daß du liebtest, und lie - be mich nicht mehr, und

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "kehr: Ge - steh nur, daß du liebtest, und lie - be mich nicht mehr, und". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and *cresc.* markings.

lie - - be, lie - - be mich nicht mehr!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "lie - - be, lie - - be mich nicht mehr!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and triplets in both hands.