

Auf dem See.

(Reinhold.)

Anmutig bewegt und ausdrucksvoll.
Grazioso.

Op. 106. No 2.



p

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.



An dies Schiff - lein schmie - - ge,

The first vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.



hol - der See, dich sacht! From - mer Lie - be

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.



Wie - - ge, nimm sie wohl in acht!

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final cadence.

nimm sie wohl in acht!

Dei - ne Wel - len rau - - schen, re - de nicht so

laut! Laß mich ihr nur lau - schen,

die mir viel ver - traut!

Dei - ne Wel - len zit - - tern von der Son - ne

Glut; ob sie's heim - lich wit - tern, wie die

cresc.

Lie - be - - - tut?

immer belebter

sempre poco più animato

Weit und wei - ter im - mer rück den Strand hin -

p

aus! Aus dem Him - mel immer laß uns

cresc.

stei - gen aus, aus dem Him - mel immer laß uns

stei - gen aus! Fern von

Men - schen-re - den und von Men - schen

immer ruhiger werdend

sinn, als ein schwim - mend E - den

sempre più tranquillo

p

dim. sempre

trag dies Schiff - lein hin! Als ein

schwim - mend E - den trag es, trag dies Schiff - lein,

trag dies Schiff - lein hin!

dim. e rit.