

Des Mädchens Klage.

Schiller.

Op. 58. No 3.

Sehr langsam.

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a series of chords, each marked with a '3' (triplets), creating a rhythmic accompaniment. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The piece is in a minor key (three flats) and 2/4 time.

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in the first measure. The melody is in a minor key and 2/4 time.

1. Der Eich - wald braust, — die Wol - ken ziehn, — das
2. „Das Herz ist ge - stor - ben, die Welt — ist leer, — und
3. Es rin - net der Trä - nen ver - geb - licher Lauf, — die
4. „Laß rin - nen der Trä - nen ver - geb - lichen Lauf, — es

The piano accompaniment continues with the same chordal texture as the introduction. The right hand has a steady stream of chords, while the left hand provides a simple harmonic support. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

The vocal line continues with a melodic phrase in the first measure, marked with a '3' (triplets). The melody is in a minor key and 2/4 time.

1. Mägd - - lein sitzt an U - - fers Grün, es
2. wei - - - ter gibt sie dem Wun - - sche nichts mehr. Du
3. Kla - - ge, sie wek - ket die To - - ten nicht auf; doch
4. wek - - ke die Kla - ge den To - - ten nicht auf, das

The piano accompaniment continues with the same chordal texture. The right hand has a steady stream of chords, while the left hand provides a simple harmonic support. The dynamic marking is *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

1. bricht sich die Wel - le mit Macht, mit Macht, und
 2. Hei - li - ge, ru - fe dein Kind zu - rück, ich
 3. nen - ne, was trö - stet und hei - let die Brust nach der
 4. sü - ße - ste Glück für die trau - ern - de Brust nach der

f *crescendo*

1. sie seufzt hin - aus — in die fin - stre Nacht, das
 2. ha - be ge - nos - sen das ir - di - sche Glück, ich
 3. sü - ßen Lie - be ver - schwun - de - ner Lust, ich, die
 4. schö - nen Lie - be ver - schwun - de - ner Lust, sind der

p *pp*

1. Au - ge vom Wei - nen ge - trü - bet.
 2. ha - be ge - lebt — und ge - lie - bet!“
 3. Himm - li - sche, will's — nicht ver - sa - gen.
 4. Lie - be Schmer - zen und Kla - gen.“

p