

Romanze

aus dem Schauspiel „Rosamunde.“
Helmina von Chezy.

Op. 26.

Andante con moto.

The piano introduction for the first system is written in a 9/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Der Voll-mond strahlt auf Ber-ges-höhn-wie hab ich dich ver-mißt! — Du

The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern. Dynamics include *pp*.

sü-Bes Herz! es ist so schön, wenn treu die Treu-e — küßt, du sü-Bes Herz! es

The vocal line continues with the second line of lyrics. The piano accompaniment provides a consistent accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

ist so schön, wenn treu — die Treu-e — küßt!

The vocal line concludes the third line of lyrics. The piano accompaniment features some more active passages. Dynamics include *sp* (sforzando) and *pp*.

Was frommt des Mai-en hol-de Zier? Du warst mein Früh-lings-

The vocal line begins the fourth line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

strahl! — Licht meiner Nacht, o läch-le mir im To - de noch ein - mal! Licht

mei-ner Nacht, o läch-le — mir im To - - de noch ein - mal!

Sie trat hinein beim Voll-mondschein, sie

blickte him-mel - wärts: — „Im Le-ben fern, im To - de dein!“ und sanft brach Herz an —

Herz, „im Le - ben fern, im To - de — dein!“ und sanft — brach Herz an — Herz.