

Die Advocaten.

Gedicht von Rustenfeld.

Komisches Terzett für 2 Tenore und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 74.

Andante con moto.

Tenor I.
1. Advocat.

Tenor II.
Sempronius.

Bass.
2. Advocat.

Pianoforte.

Andante con moto.

1. Advocat.

Mein Herr, ich komm' mich an zu -

fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni - us schon die Ex - pen - sen ab - ge -

tra - gen, die er an mich be - zah - len muss, die er an mich be - zah - len muss.

2. Advokat.

Noch hab' ich nichts von ihm be - kom - men, doch kommt er heu - te selbst zu mir, da soll er

uns nicht mehr ent - kom - men, ich bitt', er - war - ten sie ihn

1. Adv.

hier. Die Ex - pen - sen zu sal - di - ren ist der Par - thei - en er - ste

Pflicht, *f* o Jus -
 2. Adv. *f*
 sonst geht es neu an's Pro-zes - si-ren und das be-hagt den mei-sten nicht, o Jus -

ti - ti - a prae-stantis - si-ma, die, wenn sie manchem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren
 ti - ti - a prae-stantis - si-ma, die, wenn sie manchem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren

nie ver-gisst, nie ver - - gisst.
 nie ver-gisst, nie ver - - gisst. Jetzt trin-ken wir ein Gläs - chen Wein, jetzt

trin - ken wir ein Gläs - chen Wein, doch still, man klopft, wer ist's? her - ein!

Allegro moderato.
Sempronius.

Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm grad'vom Land her - ein, die Rei - se mach - te

ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der auch pro - birt, und

1 Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -
hab' ein Weilchen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - - zes - - sirt.

2. Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -

ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,
Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zahlen

ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,

Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -
 soll, ei, nur Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zah - len
 Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -

ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.
 soll, ei, nur Geduld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zah - len soll. Nur ei - ne Aus - kunft
 ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.

Sehr wohl, sehr wohl,
 möcht' ich gern von ih - nen, mei - ne Herrn.
 Sehr wohl, sehr wohl,

doch dies Col - lo - qui um heisst bei uns ein Con - si - li um und kommt ins Ex - pen - sa - ri - um. *p*

Der

doch dies Col - lo - qui um heisst bei uns ein Con - si - li um und kommt ins Ex - pen - sa - ri - um.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sempr.

Zu - cker und Kaf - fee, die Läm - mer und das Reh, Schmalz, But - ter, Mehl und Ei - er, Ro -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line is marked *Sempr.* (Sempre).

so - glio und To - kayer, und was ich sonst dar - ne - ben ins Haus hab' her - ge -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line continues the list of items.

ge - ben, der Zucker und Kaffee, die Lämmer und das Reh, Schmalz, But.ter, Mehl und Ei - er, Ro -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line ends with the word 'Ro -'.

so - glio und To - kay - er, und was ich sonstdar - ne - ben in's Haus hab' her - ge - ge - ben,

das rech - net man doch auch mit

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - ein.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Gro - schen

Ei, ei, ei, ei,

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Groschen

fah - ren, wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him -

ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,

fah - ren, wir las - sen kei - nen Groschen fah - ren, der Him -

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

ei, ei, ei, ei, ei,

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

fz *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, 3/4 time. The lyrics are 'uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.' The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. Dynamics include *fz*, *p*, *cresc.*, and *f*.

kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.

p *decresc.* *pp*

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The lyrics are 'kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *decresc.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante.

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features three empty staves for vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante.

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score. It features three empty staves for vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

p
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o - jus -
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o jus -
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o jus -

pp
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

kling, welche schö - ne Harmo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
 kling, welche schö - ne Harmo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
 kling, welche schö - ne Harmo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,

kling, wel_ che schö - ne Har - mo - nie, all - gemein,
 kling, wel_ che schö - ne Har - mo - nie, all - gemein,
 kling, wel_ che schö - ne Har - mo - nie, all - ge -

all - ge - mein be - zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_ che schö - ne Har - mo - nie,
 all - ge - mein be - zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_ che schö - ne Har - mo - nie,
 mein be - zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_ che schö - ne Har - mo - nie,

all - ge - mein, all - ge - mein be - - zau - - bert sie. Von ih - rem Reiz bleibt Niemand
 all - ge - mein, all - ge - mein be - - zau - - bert sie. Von ih - rem Reiz bleibt Niemand
 all - ge - mein, all - ge - mein be - - zau - - bert sie. Von ih - rem Reiz bleibt Niemand

frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -
frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -
frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -

p

pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

pp

kling, kling, kling, kling.
kling, kling, kling, kling.
kling, kling, kling, kling.