

Erlkönig.

Ballade von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 178e

FRANZ SCHUBERT.

Dritte Fassung.

Mit leichterer Begleitung.

Schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Schnell) and the piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

The second system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various musical notations such as slurs and accents.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind? Es

The third system contains the first line of lyrics: "Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind? Es". The vocal line is positioned above the piano accompaniment.

ist der Va - ter mit sei - nem Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem

The fourth system contains the second line of lyrics: "ist der Va - ter mit sei - nem Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem". The piano accompaniment includes the instruction *vallo* (ritardando) at the beginning and *val* (ritardando) at the end of the system.

Arm, er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?

Siehst, Vater, du den Erl-könig nicht? den

Er-len-kö-nig, mit Kron' und Schweif? Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.

„Du lie-bes Kind, komm, geh mit mir! gar

schö - ne Spie - le spiel - ich mit dir; manch bun - te Blu - men sind

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'schö' followed by a quarter note 'ne', then a quarter note 'Spie', a quarter note 'le', a quarter note 'spiel', a quarter note 'ich', a quarter note 'mit', a quarter note 'dir;', a quarter note 'manch', a quarter note 'bun', a quarter note 'te', a quarter note 'Blu', a quarter note 'men', and a quarter note 'sind'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex texture in the right hand with chords and moving lines.

an dem Strand, meine Mut - ter hat manch gül - den Gewand'. Mein Va - ter, mein

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'an', a half note 'dem Strand,', a half note 'meine Mut', a half note 'ter hat manch gül', a half note 'den Gewand'.', a half note 'Mein Va', a half note 'ter, mein'. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se verspricht? Sei

The third system shows the vocal line with a half note 'Va', a half note 'ter, und hö', a half note 'rest du nicht,', a half note 'was Er', a half note 'len - kö', a half note 'nig mir lei', a half note 'se verspricht?', a half note 'Sei'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *decresc. pp* (decrescendo pianissimo) over a series of chords.

ruhig, bleibe ruhig, mein Kind; in dürren Blättern säuselt der Wind. „Willst,

The fourth system features the vocal line with a half note 'ruhig,', a half note 'bleibe ruhig,', a half note 'mein Kind;', a half note 'in dürren Blättern säuselt der Wind.', and a half note '„Willst,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? meine Töch - ter sol - len dich war - ten schön; meine

The fifth system concludes the page with the vocal line having a half note 'fei', a half note 'ner Kna', a half note 'be, du mit mir gehn?', a half note 'meine Töch', a half note 'ter sol', a half note 'len dich war', a half note 'ten schön;', and a half note 'meine'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Töch - ter füh - ren den nächt - lichen Reihn; und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, und

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein". Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht

dort Erl - kö-nigs Töchter am düstern Ort? Mein Sohn, mein

p *decresc.* *pp* *pp* *cresc.*

Sohn, ich seh es ge - nau; es scheinen die al - ten Wei - den so grau.

„Ich lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt; und

pp *fz* *fz*

bist du nicht wil - lig, so brauch' ich Ge - walt! Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

fasst er mich an, Erl - kö - nig hat mir ein Leid's ge - than!

Dem Va - ter grau - set's, er rei - tet geschwind, er hält in

Ar - men, das äch - zen - de Kind, er - reicht den

Recit.
Hof mit Müß' und Noth; in seinen Ar - men das Kind war todt. Mässig.