

Lob der Tränen.

(Orig. D dur.)

A.W. v. Schlegel.

Op. 13. No 2.

Ziemlich langsam.

63. *pp*

1. Lau - e Lüf - te, Blu - men - düf - te, al - le Lenz - und Ju - gend - lust; frischer

Lip - pen Küs - se nip - pen, sanft gewiegt an zar - ter Brust; dann der Trau - ben Nektar

rau - ben; Reihen - tanz und Spiel und Scherz: was die Sin - nen nur ge - winnen: ach, er -

füllt es je das Herz, ach, er - füllt es je das Herz?

2. Wenn die feuch-ten Au-gen leuch-ten von der

8-

pp

Weh-mut lin - dem Tau, dann ent-sie - gelt, drin ge - spie-gelt, sich dem Blick die Him - mels -

3

au. Wie er-quick - lich au-gen-blick - lich löscht es je - - de wil-de

3

Glut! Wie vom Re-gen Blumen pflegen, he-bet sich der mat - te Mut, he-bet

fp

sich der mat-te Mut.

8-

pp

Detailed description of the musical score: The score is for voice and piano. It consists of five systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '2. Wenn die feuch-ten Au-gen leuch-ten von der'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The second system continues the vocal line with 'Weh-mut lin - dem Tau, dann ent-sie - gelt, drin ge - spie-gelt, sich dem Blick die Him - mels -'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system has the vocal line starting with 'au. Wie er-quick - lich au-gen-blick - lich löscht es je - - de wil-de'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The fourth system continues the vocal line with 'Glut! Wie vom Re-gen Blumen pflegen, he-bet sich der mat - te Mut, he-bet'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The fifth system concludes the vocal line with 'sich der mat-te Mut.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo).

3. Nicht mit sü - ßen Was - ser - flüs - sen zwang Pro - me - theus un - sern
 4. Ew - ges Seh - nen floß in Trä - nen, und um - gab die star - re

Leim: nein, mit Trä - nen, drum im Seh - nen und im Schmerz sind wir da - heim. Bit - ter
 Welt, die in Ar - men sein Er - bar - men im - mer dar um - flu - tend hält. Soll dein

schwel - len die - se Quel - len für den erd - um - fangnen Sinn, doch sie drängen aus den
 We - sen denn ge - ne - sen, vonden Er - den - stau - be los, muß im Weinen dich ver -

En - gen in das Meer der Lie - be hin, in das Meer der Lie - be hin.
 ei - nen je - ner Was - - ser heil - gem Schoß, je - ner Was - - ser heil - gem Schoß.