

9. Des Müllers Blumen.

Mäßig.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a prominent slur over the first four measures, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

1. Am Bach viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len, blau - en Au - gensehn; der
 2. Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein, da will ich pflanzen die Blu - men ein; da
 3. Und wenn sie tät die Äuglein zu und schläft in sü - ßer, sü - ßer Ruh, dann

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *pp* (pianissimo). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Bach, der ist - des Mül - lers Freund und hell - blau Lieb - chens Au - ge scheint,
 2. ruft ihr zu, - wenn al - les schweigt, wenn sich ihr Haupt zum Schlummer neigt,
 3. lis - pelt als - ein Traum - ge - sicht ihr zu: Ver - giß, ver - giß mein nicht!

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. drum sind es mei - ne Blu - men, drum sind es
 2. ihr wißt ja, was ich mei - ne, ihr wißt ja,
 3. Das ist es, was ich mei - ne, das ist - es,

The piano accompaniment for the final vocal line is marked *pp* and *cresc.* (crescendo). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both showing dynamic growth towards the end of the piece.

1. mei - ne Blu - - men.
2. was ich mei - - ne.
3. was ich mei - - ne.

4. Und schließt sie früh die La - den auf, dann

schaut mit Lie - bes - blick hin-auf; der Tau in eu - ren Äu - ge-lein, das

sol - len mei - ne Trä - nen sein, die will ich

auf euch wei - nen, die will ich auf euch wei - nen.

cresc.