

# Das Echo.

J. F. Castelli.

Op. 130.

141.

*Mäßig.*

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece features several dynamic markings: *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. There are also some accents and slurs throughout the introduction.

1. Herz - lie - be, gu - te Mut - ter, o grol - le nicht mit mir, du  
 2. Ich saß dort auf der Wie - se, da hat er mich ge - sehn, doch

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, marked *p*.

sahst den Hans mich küssen, doch ich kann nichts da - für; ich will dir al - les  
 blieb er ehr - er - bie - tig hübsch in der Fer - ne stehn, und sprach: „Gern trät ich

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features some melodic lines in the right hand, marked *p*.

sa - gen, doch ha - be nur Ge - duld: das E - chodrauß am Hü - gel, beim  
 nä - her, nähmst du's nicht ü - bel auf: sag, bin ich dir will - kom - men?“

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand, marked *p* and *pp*.

Bü - gel, das ist an al - lem schuld, das ist an al - lem schuld.  
 „Kommen!“rief schnell das E - cho drauf, rief schnell das E - cho drauf!

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active accompaniment in the right hand, marked *mf*.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *mf*.

3. Dann kam er auf die Wie-se, zu mir hin setzt' er sich, hieß mich die schö-ne  
 4. Dies hört' er, und hatt nä-her zu rük-ken mir ge-wagt, er glaub-te wohl, ich

Piano accompaniment for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *p*.

Lie - se und schlang den Arm um mich, und bat, ich möcht ihm sa - gen, ob  
 hät - te das al - les ihm ge - sagt; „er - laubst du“ sprach er zärt - lich, „daß

Piano accompaniment for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ich ihm gut kann sein? das wär ihm sehr er - freu - lich; „Frei - lich!“ rief  
 ich als mei - ne Braut dich recht von Her - zen küs - se?“ „Küs - se!“ schrie

Piano accompaniment for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *pp*, and *mf*.

schnell das E-cho drein, rief schnell das E-cho drein.  
 jetzt das E-cho laut, schrie jetzt das E-cho laut.

Piano accompaniment for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

5. Nun sieh, so ist's ge-kom-men, daß  
6. Ist dir der Hans, lieb Mut-ter, nicht

Hans mir gab den Kuß, - das bö-se, bö-se E-cho, es macht mir viel Ver-druß; und  
recht zu meinem Mann, so sag, daß ihm das E-cho den bö-sen Streich ge-tan; doch

jet-zo wird er kom-men, wirst se-hen si-cher-lich, und wird von dir be-  
glaubst du, daß wir pas-sen zu ei-nem E-he-paar, dann mußst du ihn nicht

geh-ren in Eh-ren zu sei-nem Wei-be mich, zu sei-nem Wei-be mich.  
krän-ken, magst den-ken, daß ich das E-cho war, daß ich das E-cho war!