

Lied der Mignon

Aus „Wilhelm Meister“ von Goethe N^o1.Op. 62. N^o2120
Singstimme
Orig. E moll*Langsam*

Heiß mich nicht reden,

heiß mich schweigen, denn mein Geheim-nis ist mir Pflicht, ich möch - te dir... mein

ganzes Innre zei-gen, al-lein das Schicksal will es nicht. Zur

rech-ten Zeit vertreibt der Son-ne Lauf die finstre Nacht, und sie muß sich er -

hel - len; der har-te Fels schließt seinen Busen auf, miß-gönnt der

pp *cresc.* *f* *p* *pp*

Erde nicht tief verborgnen Quel-len. Ein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, and *pp*.

je-der sucht im Arm des Freundes Ruh, dort kann die Brust in Klagen sich er-gießen, in

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

Kla - gen sich er - gie - ßen, al-lein ein Schwur drückt mir die Lip-pen

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.

zu, und nur ein Gott ver-mag sie auf-zuschlie - ßen, ein Schwur drückt mir die Lippen

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *cresc.*.

zu, und nur ein Gott, ein Gott vermag sie auf-zu-schlie - ßen.

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *fz*, *ff*, and *p*.