

# WINTERREISE.

Wilhelm Müller.

1.

## Gute Nacht.

Op. 89.

*Mäßig.*



Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *sp*.



Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der  
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wäh - len mit der Zeit, muß

Piano accompaniment for the first verse, featuring a steady chordal accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*.



Mai war mir ge - wo - gen mit manchem Blu - men - strauß. Das Mädchen sprach von  
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -

Piano accompaniment for the second verse, featuring a steady chordal accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *legato*.



Lie - be, die Mut - ter gar von Eh, das Mädchen sprach von Lie - be, die  
schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

Piano accompaniment for the third verse, featuring a steady chordal accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Mut-ter gar von Eh- nun ist die Welt so trü - be, der  
 mein Ge - fähr-te mit, und auf den wei-ßen Mat-ten such

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and accents.

Weg gehüllt in— Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der Weg gehüllt in  
 ich des Wil - des— Tritt, und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and accents.

Schnee.  
Tritt.

The third system shows a vocal line that is mostly blank, with the lyrics "Schnee. Tritt." written below it. The piano accompaniment continues in the lower two staves, featuring dynamic markings such as *sp* and accents.

Was soll ich länger wei - len, daß man mich trieb hin - aus? Laß ir-re Hunde

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

heu - len vor ih - res Her - ren— Haus! Die Lie-be liebt das Wan - dern-Gott

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *pp legato*.

hat sie so ge-macht- von einem zu dem an - dern Gott hat sie so ge-macht.

Die Lie - be liebt das Wan - dern - fein Liebchen, gu - te Nacht, - von

ei - nem zu dem an - dern - fein Liebchen, gu - te Nacht!

Will dich im Traum nicht stö - ren, wär

schad um dei - ne Ruh, sollst meinen Tritt nicht hö - ren - sacht, sacht die Tü - re

zu! Schreib im Vor-ü-ber-ge-hen ans Tor dir: gu-te Nacht, da-



mit du mö-gest se-hen, an dich hab ich ge-dacht.



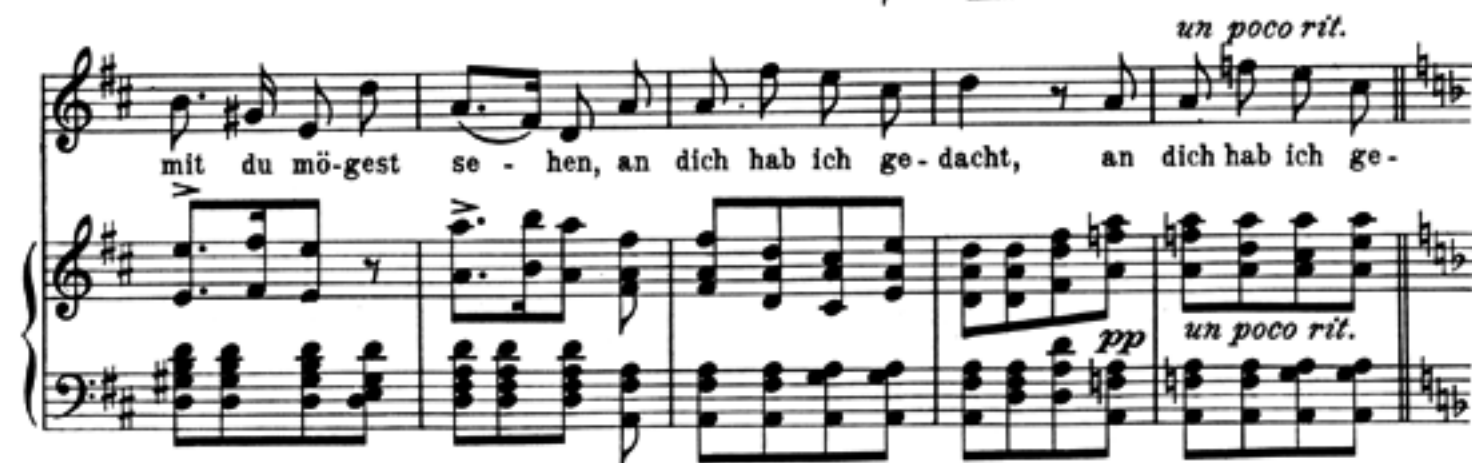
Schreib im Vor-ü-ber-ge-hen ans Tor dir: gu-te Nacht, da-



mit du mö-gest se-hen, an dich hab ich ge-dacht, an dich hab ich ge-

*un poco rit.*

*pp un poco rit.*



dacht.

*a tempo*

*p*

*pp*

*dimin.*

