

12. Einsamkeit.

Langsam.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *fp*.

Wie ei - ne trü - be_ Wol - ke durch hel - tre Lüf - te_ geht, wenn

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

in der Tan - ne Wip - fel ein mat - tes Lüft - chen weht: so zieh ich mei - ne_

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Stra - ße da - hin mit trägem Fuß, durch hel - les, fro - hes Le - ben ein -

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

sam und oh - ne Gruß. Ach, daß die Luft so ru - hig! ach,

Vocal line with lyrics. Piano accompaniment concludes with a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *trem.* (tremolo) effect in the bass line, followed by a *p* dynamic and a *fp* accent.

daß die Welt so_ licht! Als

f *trem.* *p* *cresc.* *g*

noch die Stür - - me tobten, war ich so e-lend, so e-lend

f *p* *fp*

nicht. Ach, daß die Luft so_ ru-hig, ach, daß die Welt so_ licht!

cresc. *f* *p* *fp* *f* *p*

Als noch die Stür - - me tob-ten,

cresc. *g* *f* *p*

war ich so e-lend, so e-lend nicht.

fp *pp* *dimin.*