

19.

Täuschung.

Etwas geschwind.

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Ein Licht — tanzt freundlich vor — mir her, — ich

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

folg — ihm nach die Kreuz und Quer; ich folg — ihm

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gern, und seh's ihm an, — daß es — ver - lockt den Wan - ders -

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mann. Ach! wer wie ich so e - lend ist, gibt

gern_ sich hin der bun - ten List, die hin - ter Eis und Nacht_ und

cresc.

Graus_ ihm weist_ ein hel - les, wär - mes Haus_ und

p

ei - - ne lie - be See - le drin_ nur Täu - - schung

ist_ für mich Ge - winn!

decresc.