

Der Wegweiser.

Mäßig.

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *Mäßig.* and the dynamics are *pp*.

Was vermeid ich denn die We - ge, wo die andern Wandrer gehn,

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

su - che mir versteck - te Ste - - - ge durch ver - schneite Fel - sen -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

höhn? — su - che mir ver - steck - te — Ste - - ge durch ver - schnei - te — Fel - sen -

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines, marked *cresc.*

ste - hen auf den We - gen, wei - sen auf die Städ - te zu,

und ich wand - re son - der Ma - - - ßen, oh - ne Ruh, und su - che

Ruh, und ich wand - re son - der Ma - ßen, oh - ne Ruh, und su - che

Ruh, und su - che Ruh. Ei - nen

Wei - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne

Stra-ße muß ich ge - hen, ei - ne Stra-ße muß ich ge - hen, die noch

cre - - - - - scen - - - - - do

kei - - - - - ner ging zu - rück. Ei - nen

f *p* *pp*

Wei - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne

pp cre - - - - -

Stra-ße muß ich ge - hen, die noch kei - - - - - ner ging zu -

scen - - - - - do *f* *p*

rück, die noch kei - ner ging zu - rück.

pp