

# 14. Die Taubenpost.

J. G. Seidl.

*Ziemlich langsam.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Ziemlich langsam' and the dynamics are 'p'.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: 'Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die ist gar er-ge-ben und'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked 'pp'.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor-bei.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'Ich sen-de sie viel-tau-sendmal auf Kundschaft täglich hin-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: 'aus, vor-bei an manchem lie-ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

bis zu der Liebsten Haus.



Dort schaut sie zum Fen - ster heim - lich hin - ein, be - lauscht ih - ren Blick und

*pp*



Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scherzend ab und nimmt die ih - ren mit. Kein



Brief - chen brauch ich zu schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich ihr:

*un poco cresc.*



o, sie verträgt sie si - chernicht, gar eif - rig dient sie mir, gar eif - rig dient sie

*p*



mir. Bei

*decresc.*



Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum, ihr gilt das al - les gleich:

wenn sie nur wan - dern, wan-dern kann, dann ist sie ü - ber-reich!

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr

neu, sie braucht nicht Lok-kung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir

treu, die Taub ist so mir treu! Drum heg ich sie auch so

treu an der Brust, ver - si - chert des schönsten Ge-winns; sie

*pp* *cresc.* *decresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*pp*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*decresc.*). The score ends with a fermata over the final note of the vocal line.

heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie? kennt ihr  
 sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu-en Sinns? Drum  
 heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön-sten Ge-winns;  
 sie heißt — die Sehnsucht! Kennt ihr sie?  
 kennt ihr sie? die Bo - tin treu-en Sinns, die Bo - tin treu - en  
 Sinns?

*pp*  
*cresc.*  
*decresc.*  
*pp*  
*p*  
*dim.*