

Der König in Thule.

Goethe.

Op. 5. No 5.

Etwas langsam. (♩ = 66.)

Es war ein König in Thu - le, gar treu bis an — das Grab, dem

sterbend sei - ne Buh - le ei - nen gold - nen Be - cher gab. Es ging ihm

nichts da - rü - ber, er leert' ihn je - den Schmaus; die Au - gen gingen ihm,

ü - ber, so oft — er trank dar - aus. Und als er kam zu

ster - ben, zählt' er sei - ne Städt — im Reich, gönnt' al - les sei - nen Er - ben,

den Be-cher nicht zu-gleich. Er saß beim Kö-nigs-mah-le, die

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Rit-ter um ihn her, auf ho-hem Vä-ter-saa-le dort auf dem

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the left hand and a *cresc.* marking in the right hand.

Schloß am Meer. Dort stand der al-te Ze-cher, trank

The third system includes a *pp* dynamic marking in the piano accompaniment.

letz-te Le-bens-glut und warf den heil-gen Be-cher hin-un-ter

The fourth system continues the musical piece with consistent piano accompaniment.

in die Flut. Er sah ihn stürzen, trin-ken und sin-ken tief ins Meer.

The fifth system includes *cresc.* and *mf* dynamic markings in the piano accompaniment.

Die Au-gen tä-ten ihm sin-ken, trank nie einen Tropfen mehr.

The sixth system includes *cresc.* and *pp* dynamic markings in the piano accompaniment.