

Sehnsucht.

Mayrhofer.

Op. 8. No 2.

Langsam.



p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Der

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Der". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



Ler - che wol - - - ken - ne - - he Lie - der er - schmet - tern zu _____ des

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ler - che wol - - - ken - ne - - he Lie - der er - schmet - tern zu _____ des". The piano accompaniment features some trills in the right hand.



Win - des Flucht. Die Er - de hüllt in Samt. die Glie - der und Blü - - ten

The third system continues the vocal line with the lyrics "Win - des Flucht. Die Er - de hüllt in Samt. die Glie - der und Blü - - ten". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



bil - - den ro - - te Frucht: Nur du, o sturmbeweg-te

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "bil - - den ro - - te Frucht: Nur du, o sturmbeweg-te". The piano accompaniment ends with a final chord.

See - le, nur du bist blü - - tenlos, in



dich gekehrt, und wirst in gold - - - ner



Früh - - - lings-hel - le von tie - - - - - fer



Sehn - - - sucht auf - - - ge - zehrt.



Nie wird, was du verlangst, entkei - men dem Bo - den, I - de - a - len fremd, der



trot-zig dei-nen schön - sten Träu - men die ro - he Kraft ent-ge-genstemmt. Du

cresc. *fp* *fp* *fp*

ringst dich matt mit sei - ner Här-te, vom Wun - sche hef -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- ti-ger entbrannt: mit Kra-ni-chen ein stre-bender Ge - fähr - te zu

p *sf* *cresc.* *f* *p*

wan - dern in ein mil - der Land, zu wan - dern in ein

decresc. *pp*

mil - der Land.

p *dimin.*