

Nachtstück.

Mayrhofer.

Op. 36. No 2.

Sehr langsam.



pp *cresc.*

Wenn ü-ber Ber-ge sich der Ne - bel brei-tet, und Lu-na mit Ge-wöl-ken



pp *cresc.*

kämpft, so nimmt der Al-te sei-ne Har-fe, und schrei-tet, und singt wald-



pp

ein - wärts und ge - dämpft: „Du heil - ge



pp mit gehobener Dämpfung.

Nacht! bald ist's voll -



bracht. Bald schlaf ich ihn, den



lan - - - gen - - - Schlum - - - mer, der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'lan' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

mich er - löst - - von al - - - lem Kum - mer, der

cresc.

The second system continues the vocal line with 'mich er - löst - - von al - - - lem Kum - mer, der'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed below the piano part, indicating a gradual increase in volume.

mich er - löst von al - - - lem Kum -

The third system shows the vocal line with 'mich er - löst von al - - - lem Kum -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

mer, - du heil - - - ge Nacht! bald

The fourth system features the vocal line with 'mer, - du heil - - - ge Nacht! bald'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

ist's voll - bracht. Bald schlaf ich ihn, den

The fifth system shows the vocal line with 'ist's voll - bracht. Bald schlaf ich ihn, den'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

lan - - - gen - - - Schlum - - - mer, der

The sixth system repeats the vocal line with 'lan - - - gen - - - Schlum - - - mer, der'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line ends with a fermata over the final note.

mich er - löst von al - - lem Kum - mer, der

cresc.

mich er - löst von al - - lem Kum -

mer. Die grü - nen Bäu - me

p *decresc.* *ppp*

rau - schen dann: schlaf süß, u u gu - ter al - ter Mann; die

Grä - - ser lis - peln wan - kend fort: wir dek - - ken sei - - nen

Ru - - he-ort; die grü - - nen Bäu - me rau - schen dann: schlaf

pp

süß, du gu - ter al - - ter Mann, und man - cher lie - - be



Vo - - gel ruft: „o laßt ihn ruhn in Ra - - sen-gruft, o

decresc.



laßt ihn ruhn in Ra - - sen-gruft!“ Der

pp dimin.



Al - - te horcht, der Al - - te schweigt -



der Tod hat sich zu ihm ge-neigt, der

dimin.



Tod hat sich zu ihm ge-neigt.

dimin.

