

Lied des gefangenen Jägers.

Aus Walter Scotts Fräulein vom See.

Op. 52. N^o 7.

Etwas geschwind.

mf

f

f

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Mein Roß so müd in dem Stalle sich steht, mein

f

f

The first system of the vocal part features a single melodic line in the treble clef. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamics are marked as forte (f).

Falk ist der Kapp und der Stange so leid, mein mü - Bi - ges Wind - spiel sein

f

f

f

The second system of the vocal part continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics are marked as forte (f).

Fut - ter verschmäht, und mich kränkt des Tur - mes Ein - samkeit.

f

f

f

The third system of the vocal part concludes with a final note. The piano accompaniment features a melodic flourish in the right hand. Dynamics are marked as forte (f).

Ach, wär ich nur, wo ich zu - vor bin ge - we - sen, die Hirschjagd wä - re so

f

f

The fourth system of the vocal part begins with a new melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics are marked as forte (f).

recht mein We - - sen! den Blut - hund los, ge spannt den Bo - gen: ja,

cresc.

sol-chem Le - ben bin ich ge - wo - - gen, ja, sol-chem Le - ben bin ich ge -

wo - - gen!

mf *sf*

Ich has-se der Turm - uhr schläfri-gen Klang, ich

fp

mag nicht sehn, wie die Zeit verstreicht, wenn Zoll um Zoll die Mauer entlang der

fp

Son-nen-strahl so lang-sam schleicht. Sonst

pfleg-te die Ler - che den Mor-gen zu brin - gen, die dunk-le Doh - le zur

Ruh mich zu sin - gen; in die - ses Schlos - ses Kö - nigs-hal - len, da

kann kein Ort mir je ge - fal - len, da kann kein Ort mir je ge - fal - len.

Früh,

wenn der Ler - che Lied erschallt, sonn ich mich nicht in El - lens Blick, nicht

folg ich dem flüch - ti - gen Hirsch durch den Wald, und keh - re, wenn A - bend taut, zu -



rück;
nicht schallt mir ihr fro - hes Will -



kommen ent - ge - gen, nicht kann ich das Wild ihr zu Fü - Ben mehr le - gen, nicht



mehr wird der A - bend uns se - lig entschwe - ben: da - hin, da - hin ist Lie - ben und

cresc.



Le - ben, da - hin, da - hin ist Lie - ben und Le - ben! -

p



dimin.

