

Alinde.

Rochlitz.

Op. 81. N^o 1.

Mäßig.

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Mäßig' and the dynamics are 'pp'.

leise *stärker*

Die Son-ne sinkt ins tie-fe Meer, da wollte sie kommen. Ge - ruhig trabt der

The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include 'pp' and 'cresc.'.

leise

Schnitter einher, mir ist's be-klommen. Hast, Schnitter, mein Liebchen nicht gesehn?

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking in the right hand.

A - lin - de, A - lin - de! „Zu Weib und Kindern muß ich gehn, kann

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a 'decresc.' marking in the right hand, followed by 'p' and 'pp' markings.

nicht nach an-dern Dir-nen sehn; sie war-ten mein un-ter der Lin - de, sie

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking in the left hand.

warten mein unter der Lin - de!" Der

legato *pp*

Mond be-tritt die Himmelsbahn, noch will sie nicht kommen. Dort legt ein Fischer das.

ppp

Fahrzeug an, mir ist's be-klommen. Hast, Fischer, mein Liebchen nicht gesehn?

cresc.

A - lin - de, A - lin - de! „Muß su-chen, wie mir die Reusen stehn, hab

decresc. p *pp*

nimmer Zeit nach Jungfern zu gehn, schau, welch ei-nen Fang ich fin - de, schau,

cresc. *p*

welch einen Fang ich fin - de.“ Die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "welch einen Fang ich fin - de." and ends with "Die". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking.

lich - ten Ster - ne ziehn her - auf, noch will sie nicht kommen. Dort eilt der Jä - ger in

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "lich - ten Ster - ne ziehn her - auf, noch will sie nicht kommen. Dort eilt der Jä - ger in". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

rüstigem Lauf, mir ist's be - k l o m m e n. Hast, Jäger, mein Liebchen nicht gesehn?

The third system of the score. The vocal line lyrics are "rüstigem Lauf, mir ist's be - k l o m m e n. Hast, Jäger, mein Liebchen nicht gesehn?". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the lower staff.

A - l i n - d e, A - l i n - d e! „Muß nach dem bräun - l i - c h e n

The fourth system. The vocal line lyrics are "A - l i n - d e, A - l i n - d e! „Muß nach dem bräun - l i - c h e n". The piano accompaniment features a *decresc.* marking and a *p* dynamic marking.

Rehbock - gehn, hab nimmer Lust nach Mädeln zu sehn; dort schleicht er im A - b e n d -

The fifth system. The vocal line lyrics are "Rehbock - gehn, hab nimmer Lust nach Mädeln zu sehn; dort schleicht er im A - b e n d -". The piano accompaniment includes a *leise* marking above the vocal line and a *pp* dynamic marking in the lower staff.

win - de, dort schleicht er im A - b e n d w i n - d e.“

The sixth and final system of the score. The vocal line lyrics are "win - de, dort schleicht er im A - b e n d w i n - d e.“. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking.

In schwarzer Nacht steht hier der Hain, noch will sie nicht kommen. Von

al-len Le-bend'gen irr ich al-lein, bang und be-klo-mmen. Dir

E-cho darf ich mein Leid ge-stehn: A - lin - de, A - lin - de!

stark

cresc. *decresc.*

„A - lin - de“ ließ E-cho lei-se her-ü-ber-wehn; da

sehr leise

pp *pp* *pp*

sah ich sie mir zur Sei-te stehn: „Du suchtest so treu, nun fin - de, du suchtest so treu, nun

cresc. *p*

fin - de!“

pp *dim.*