

Abendlied für die Entfernte.

A. W. Schlegel.

Op. 88

In mässiger Bewegung.



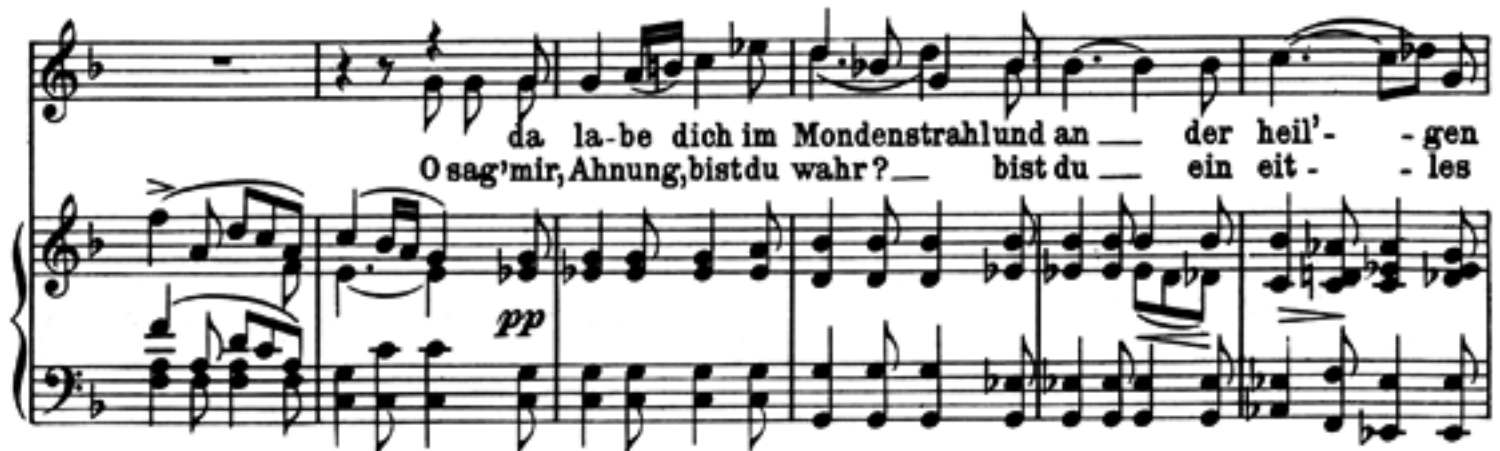
The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a melodic line in the treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A *decrsc.* (decrescendo) marking is present in the middle of the first system, and a *pp* (pianissimo) marking appears in the second system.

Hin - aus, mein Blick! hin - aus in's Thal! da wohnt noch Le - bens - fül - le,
Sie drän - gen sich so wun - derbar, sie re - gen all' mein Seh - nen.



The first vocal system shows the vocal line in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

da la - be dich im Mondenstrahl und an - der heil' - gen
O sag' mir, Ahnung, bist du wahr? - bist du - ein eit - les



The second vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are written below the vocal line.

Stille.
Wähnen?

Da horch nun un - gestört, mein Herz, da horch den lei - sen
Wird einst mein Aug' in hel - ler Lust, wie jetzt in Thränen,



The third vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are written below the vocal line.

Klän - gen,
lä - cheln?

die, wie von fern, zu Wonn' und Schmerz, sich dir ent -
Wird einst die oft em - pör - te Brust mir sel'ge



The fourth vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are written below the vocal line.

ge - gen drän - gen, sich dir — ent - ge - gen drän - gen.
 Ruh' um - fä - cheln, mir sel' - ge Ruh' um - fä - cheln?

fp *cresc.* *p*

Wenn

decresc. *pp* *p*

Ahnung und Er - in - nerung vor unserm Blick sich gat - ten,

dann mil - dert sich zur Dämmerung der See - le tief - ster Schat -

pp

ten. Ach, dürften wir mit Träumen nicht die

pp

Wirk-lichkeit ver - we - ben, wie arm an Far - be, Glanz und Licht wärst du, o

Menschenle - ben, wie arm — wärst du, wie arm, du Menschenle - ben!

cresc. *pp* *p*

So hof-fet treulich und beharrt das Herz bis hin zum Gra - be;

mit Lieb um-fasst's die Gegenwart, und dünkt - sich reich — an Ha-be.

Die Ha-be, die es selbst schafft, mag ihm kein Schicksal

rau - ben; es lebt und webt in Wärm' und Kraft,

durch Zu-ver-sicht und Glau - ben, durch Zu - - ver-sicht und Glau - -

ben.

p *decresc.* *pp* *p*

Und wär' in Nacht und Nebeldampf auch alles rings er - stor - ben,

dies Herz hat längst für je-den Kampf sich ei - - nen

Schild er - wor-ben. Mit ho-hem Trotz im

Un - gemach trägt es, was ihm be - schie - den. So

schlummr' ich ein, so werd' ich wach, in Lust nicht, doch in Frie - -

den, in Lust nicht, doch in Frie - - den.

cresc. *pp* *p*

decresc. *pp* *p*