

Florio.

Aus dem Schauspiel: *Lacrimas* von Wilh. von Schütz.

Langsam.

Op. 124. No 2.

pp

Nun, da Schatten nie-der - glei-ten, und die Lüf-te zärtlich we-hen,

dringet Seuf-zen aus der See-le und um-girrt die treuen Sai-ten, dringet

Seufzen aus der See-le und um-girrt die treuen Saften.

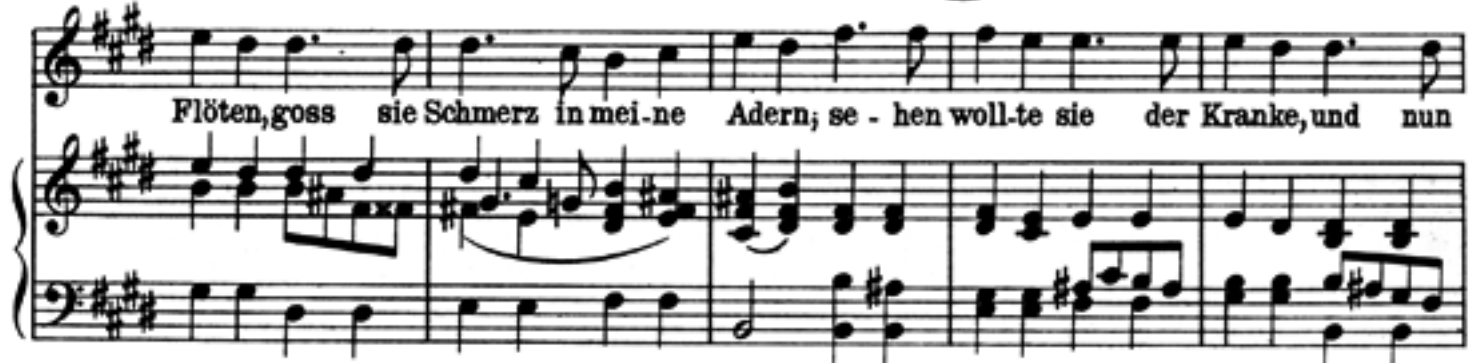
Klaget, dass ihr mit mir sterbet bit-tern Tod, wenn die nicht heilet, die den Bechermirge-

reicht, vol-ler Gift, dass ich und ihr ver - derbet. Erst mit Tönen, sanft wie



The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'reicht,' followed by a quarter note 'vol-ler Gift,' and a dotted quarter note 'dass ich und ihr ver - derbet.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Flöten, goss sie Schmerz in mei-ne Adern; se - hen woll-te sie der Kranke, und nun



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Flöten, goss sie Schmerz in mei-ne Adern;' followed by a quarter note 'se - hen woll-te sie' and a dotted quarter note 'der Kranke, und nun'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

wird ihr Reiz ihn töd - - - ten. Nacht, komm



The third system shows the vocal line with a half note 'wird ihr Reiz ihn töd - - - ten.' followed by a quarter note 'Nacht, komm'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

her, mich zu um - win-den mit dem far-ben - lo - sen Dunkel! Ru - he



The fourth system continues the vocal line with a half note 'her, mich zu um - win-den mit dem far-ben - lo - sen Dunkel!' followed by a quarter note 'Ru - he'. The piano accompaniment has a steady bass line.

will ich bei dir su - chen, die mir Noth thut, bald zu fin - den, Ru - he will ich bei dir



The fifth system shows the vocal line with a half note 'will ich bei dir su - chen, die mir Noth thut, bald zu fin - den, Ru - he will ich bei dir'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

su - chen, die mir Noth thut, bald zu finden.



The sixth system concludes the vocal line with a half note 'su - chen, die mir Noth thut, bald zu finden.' followed by a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.