

# Wiederschein.

Schlechts.

Nachlass, Lfg. 15.

Langsam, zögernd.

Tom lehnt harrend auf der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

Brü-cke, die Ge-lieb - te säumt,

schmollend taucht er sei - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *pp*.

Bli - cke in den Bach — und träumt.

Tom lehnt har - rend auf der Brü - cke, schmollend

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fp*, *fz*, *p*, and *fp*.

taucht er sei - ne Bli - cke in den Bach — und träumt, die Ge - lieb - te säumt!

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *fp*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *pp*.

Doch die lauscht im na - hen Flie - der, Doch die

*pp* *decresc.*

lauscht im na - hen Flie - der, und ihr Bild - chen

strahlt — jetzt aus kla - ren Wei - len wie - der, treu - er nie ge -

malt. — treu - er nie ge - malt.

Und er sieht's, — und er sieht's!

*cresc.* *f* *decresc.* *p*

Und er kennt die Bän - der, kennt den sü - - - ssen Schein: und er



.hält sich am Ge - län - der, sonst zieht's ihn hinein, der



Fi - scher kennt den sü - ssen Schein, und er hält sich am Ge - län - der, sonst



zieht's ihn hinein, sonst zieht's ihn hinein!



*dimin.*

