

Prometheus.

Goethe.

(Allegro.)

Recit.

Be - de - cke dei - nen Himmel, Zeus, — mit Wol - ken - dunst

und ü - be, dem Knaben gleich, der Di - steln köpft, an

Ei - chendich und Ber - ges - höh'n; musst mir meine Er - de doch las - sen

steh'n, und meine Hüt - te, die du nicht gebaut,

und meinen Herd, um dessen Gluth du mich be - nei - dest.

Ich ken - ne nichts Är - me - res un - ter der Sonn' als euch, Göt - ter!

Etwas langsamer.

Ihr nährt küm - mer - lich vom Opfer - steuern und Gebets - hauche eure Ma - je -

stät, und darb - tet, wä - ren nicht Kinder und Bettler hoff - nungs - vol - le

Tho - ren. Da ich ein Kind war, nicht wusste, wo aus noch ein, kehrt'ich

mein ver-irr - tes Au - ge zur Son - ne, als wenn drüber wär' ein Ohr, zu hö - ren mei - ne

Kla - ge, ein Herz wie mein's, sich des Be - dräng - ten zu er - bar - men.

Recit.

Wer half mir wider der Ti - ta - nen Übermuth? wer ret - te - te vom To - de

mich, von Slaverei? Hast du nicht alles selbst vollendet, heilig glühend Herz? Und

glüh - test jung und gut, be - trogen, Ret - tungs - dank dem Schla - fen - den da

Geschwinder.

droben? Ich dich ehren? Wo -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "droben? Ich dich ehren? Wo -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *p*.

für? Hast du die Schmerzen ge - lin - dert je - des Be - la - denen?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "für? Hast du die Schmerzen ge - lin - dert je - des Be - la - denen?". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity and dynamic markings like *p* and *pp*.

Ich dich ehren? Wo - für? Hast du die Thränen ge - stil - let je des Ge -

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Ich dich ehren? Wo - für? Hast du die Thränen ge - stil - let je des Ge -". The piano accompaniment continues with complex harmonies and dynamic markings like *p* and *pp*.

äng - steten? Hat nicht mich zum Man - ne ge - schmiedet die allmäch - ti - ge

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "äng - steten? Hat nicht mich zum Man - ne ge - schmiedet die allmäch - ti - ge". The piano accompaniment continues with complex harmonies and dynamic markings like *p*.

Zeit und das e - wi - ge Schicksal, mei - ne Herrn und dei - ne?

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Zeit und das e - wi - ge Schicksal, mei - ne Herrn und dei - ne?". The piano accompaniment concludes with complex harmonies and dynamic markings like *p*.

Etwas langsam.

Wähntest du et-wa, ich soll-te das Le-ben hassen, in Wü - sten fliehen, weil nicht

Kräftig.

al - le Blüten-träume reifen?

Hier sitz' ich, forme Menschen nach meinem Bil-de, ein Ge - schlecht, das mir

gleichsei, zu lei - den, zu wei - nen, zu ge - nie-ssen und zu freuensich, und dein nicht zu

achten, wie ich, dein nicht zu achten, wie ich!