

# Der Pilgrim.

Fr. von Schiller.

Op. 37. N<sup>o</sup> 1.  
(1823.)

Mässig.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Mässig' and the dynamics are indicated by a 'p' (piano) marking.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Noch in mei-nes Le-bens Len-ze war ich, und ich wan-der't' aus,"

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "und der Jugend fro-he Tänze liess ich in des Vaters Haus."

All mein Erbtheil, meine Ha-be warf ich fröhlich glau-bend hin, und am leichten Pil-ger-sta-be

zog ich fort mit Kin-der-sinn. Denn mich trieb ein mächtig Hof-fen

und ein dun-kles Glaubenswort, wan-dle, rief's, der Weg ist of-fen, im-mer nach dem Auf-gang fort.

bis zu ei-ner goldnen Pforten du ge-langst, da gehst du ein,

denn das Ir-di-sche wird dor-ten e-wig un-ver-gänglich sein.

Abend ward's und wurde Morgen, nimmer, nimmer stand ich still; a-ber im-mer blieb's ver-borgen,



was ich su-che, was ich will. Ber-ge la-gen mir im We-ge, Strö-me hemmten mei-nen Fuss,

*cresc.*



ü-ber Schlün-de baut ich Ste-ge, Brü-cken durch den wil-den Fluss.

*cresc.* *ff ritard.*

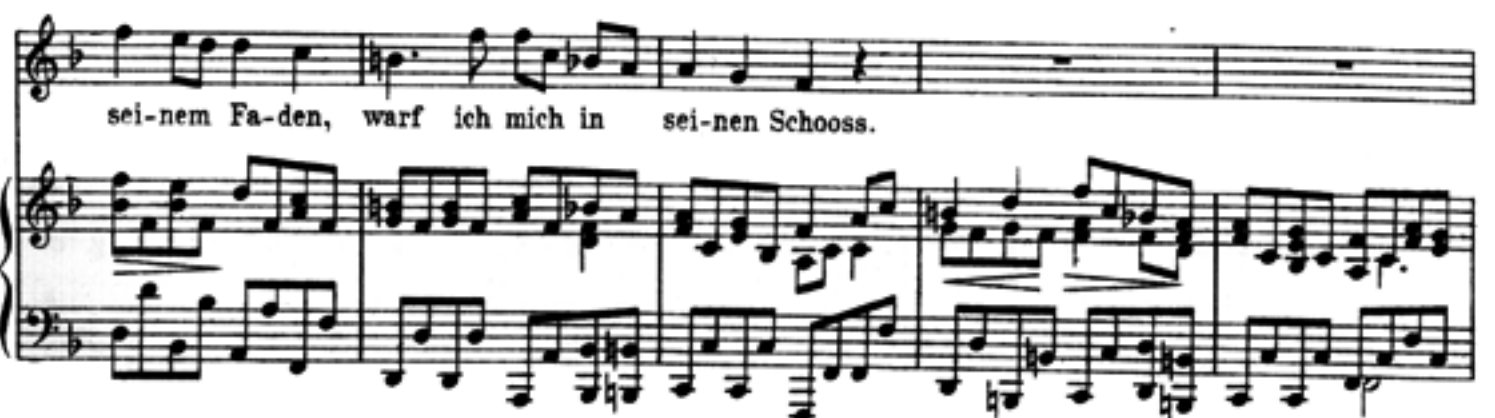


Und zu ei-nes Stroms Ge-sta-den kam ich, der nach Mor-gen floss; froh ver-trau-end

*p legato*



sei-nem Fa-den, warf ich mich in sei-nen Schooss.



Hin zu ei-nem grossen Mee-re trieb mich sei-ner Wel-len Spiel: vor mir liegt's in

*cresc.*

wei-ter Lee-re, vor mir liegt's in wei-ter Lee-re, näher bin ich nicht dem

*f p* *decresc.*

**Sehr langsam.**

Ziel, näher bin — ich nicht dem Ziel. — Ach, kein Weg will dahin

*pp* *dimin.* *p*

führen, ach, der Him-mel ü-ber mir will die Er-de nicht be-rüh-ren, und das Dort ist nie-mals

*f p* *pp*

Hier, ist nie-mals Hier, und das Dort ist nie-mals Hier, ist nie-mals Hier!

*p* *f* *p* *pp* *ff*