

Der Wanderer an den Mond.

Joh. Gabr. Seidl.

Op. 80.
(1826.)

Etwas bewegt.

Ich auf der Erd', am

mf *p*

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'Ich auf der Erd', am' in the second measure. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Him-mel du, wir wan-dern bei-de rü - stig zu:

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics 'Him-mel du, wir wan-dern bei-de rü - stig zu:'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Ich ernst und trüb, du mild und rein, was mag der Un-ter-schied wohl

sein? Ich wandre fremd von Land zu Land, so hei-math-los, so

un - be-kannt; Berg auf, Berg ab, Wald ein, Wald aus, doch bin ich

nir-gend, ach! zu Haus. Du a - ber wanderst auf und ab aus

We-stens Wieg' in O-stens Grab, wallst Län-der ein und

Län-der aus, und bist doch, wo du bist, zu Haus.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Län-der aus, und bist doch, wo du bist, zu Haus." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Der Him-mel, end-los aus - gespannt, ist dein ge-lieb-tes Hei-math-land:

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Der Him-mel, end-los aus - gespannt, ist dein ge-lieb-tes Hei-math-land:". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

O glück-lich, wer, wo - hin er geht, doch auf der Hei-math

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "O glück-lich, wer, wo - hin er geht, doch auf der Hei-math". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Bo - den steht, glück-lich, wer, wo - hin er geht, doch auf der Hei-math Bo - den steht.

The fourth system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Bo - den steht, glück-lich, wer, wo - hin er geht, doch auf der Hei-math Bo - den steht.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

auf der Hei - math Bo-den steht!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "auf der Hei - math Bo-den steht!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *f*, *pp*, and *dimin.* are present in the piano part.