

Geistergruss.

W. von Goethe.

Op. 92. No 3.
(1816.)

Nicht zu langsam.

Hoch auf dem alten Thurme steht des Hel-den ed-ler

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Hoch auf dem alten Thurme steht des Hel-den ed-ler".

Geist, der, wie das Schiff vor-ü-ber-geht, es wohl zu fah-ren heisst. „Sieh,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Geist, der, wie das Schiff vor-ü-ber-geht, es wohl zu fah-ren heisst. „Sieh,". The piano part continues with a steady accompaniment.

Stark, im ersten Zeitmaase.

die - se Seh-ne war so stark, dies Herz — so fest und wild, die Kno - chen voll von Rittermark, der

The third system of the musical score. The tempo and dynamics change to *f* (forte). The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 2/4. The lyrics are: "die - se Seh-ne war so stark, dies Herz — so fest und wild, die Kno - chen voll von Rittermark, der".

Be-cher an-ge-füllt; mein hal-bes Le-ben stürm'ich fort, — ver-dehnt' die Hälf' in Ruh', und du, und

The fourth system of the musical score. The lyrics are: "Be-cher an-ge-füllt; mein hal-bes Le-ben stürm'ich fort, — ver-dehnt' die Hälf' in Ruh', und du, und". The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

du, du Menschenschifflein dort, fahr' im - mer, im-mer zu!“

The fifth and final system of the musical score. The lyrics are: "du, du Menschenschifflein dort, fahr' im - mer, im-mer zu!“". The piano part concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.