

Die Unterscheidung.

Joh. Gabr. Seidl.

Op. 95. N^o 1.

(1828 oder vorher.)

Mässig.

mf

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Die Mut-ter hat mich jüngst gescholten und vor der Lie-be streng ge-warnt.

Vocal line for the first phrase. The melody is in G major, starting on a half rest and moving in a stepwise fashion. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

„Noch je-de“ sprach sie, „hat's ent-gol-ten: ver-lo-ren ist,—wen

Vocal line for the second phrase. The melody continues with a similar stepwise motion. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

sie— um-garnt, ver-lo-ren ist,—wen sie— um-garnt!“

Vocal line for the third phrase. The melody concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. *ritard.*

a tempo

Drum ist es bes-ser, wie ich mei-ne, wenn keins— von uns da-

Vocal line for the final phrase. The melody is in G major, ending on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. *pp a tempo*

von...mehr spricht: ich bin _____ zwar im - mer noch die

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'von...mehr spricht:'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present in the piano part.

Dei - ne, ich bin zwar im - mer noch die Dei - ne, — doch lie - ben, Hans!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Dei - ne, ich bin zwar im - mer noch die Dei - ne, — doch lie - ben, Hans!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sp* is visible in the piano part.

lie - ben kann ich dich nicht! Doch lie - ben, Hans! — lie - ben kann ich dich nicht!

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'lie - ben kann ich dich nicht! Doch lie - ben, Hans! — lie - ben kann ich dich nicht!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sp* and *mf* (mezzo-forte).

Vor

The fourth system shows the vocal line with the word 'Vor' at the end. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* are present.

Al - lem, Hans, ver - giss mir nim - mer, dass du nur mich — zu lie - ben hast.

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'Al - lem, Hans, ver - giss mir nim - mer, dass du nur mich — zu lie - ben hast.'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Mein Lächeln sei dir Lust nur immer, und jeder An - dern

Lächeln Last, und jeder An - dern Lächeln Last! *ritard.*

a tempo
Ja, um der Mutter nach - zu - ge - ben, will ich mich, treu der

Dop - pel - pflicht, dir zu ge - fal - len stets be -

stre - ben, dir zu ge - fal - len stets be - stre - ben, doch lie - ben, Hans! *fp*

lie-ben kann ich dich nicht! Doch lie-ben,Hans! lie-ben kann ich dich nicht.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics: "lie-ben kann ich dich nicht! Doch lie-ben,Hans! lie-ben kann ich dich nicht." The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *sp* and *mf*.

The piano accompaniment for the second system continues the right-hand melody with a more active eighth-note pattern and a steady left-hand bass line. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Bei je - dem Fe - ste, das wir ha-ben, soll's mei - ne grö - ste Won - ne sein,
Und sinkt der A - bend kühl her-nie-der, und ruh'n wir dann recht mild be-wegt,

The third system features a vocal line with lyrics: "Bei je - dem Fe - ste, das wir ha-ben, soll's mei - ne grö - ste Won - ne sein, Und sinkt der A - bend kühl her-nie-der, und ruh'n wir dann recht mild be-wegt,". The piano accompaniment is more rhythmic, with a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of chords. Dynamic marking is *p*.

flieht dei - ne Hand des Früh-lings Ga - ben zum Schmu - cke mir in's
halt' im - mer mir die Hand an's Mie-der, und füh - le, wie mein

The fourth system features a vocal line with lyrics: "flieht dei - ne Hand des Früh-lings Ga - ben zum Schmu - cke mir in's halt' im - mer mir die Hand an's Mie-der, und füh - le, wie mein". The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of chords. Dynamic marking is *p*.

Mie-der ein, zum Schmucke mir in's Mie-der ein. — Be-ginnt der Tanz, dann
Herzchenschlägt,und füh - le, wie mein Herzchen schlägt! — Und willst du mich durch

The fifth system features a vocal line with lyrics: "Mie-der ein, zum Schmucke mir in's Mie-der ein. — Be-ginnt der Tanz, dann Herzchenschlägt,und füh - le, wie mein Herzchen schlägt! — Und willst du mich durch". The piano accompaniment includes a right-hand melody with a *ritard.* section followed by an *a tempo* section. Dynamic markings include *ritard.* and *a tempo pp*.

ist, wie bil - lig, ein Tanz — mit Gret - chen dei - ne Pflicht;
 Küs - se leh - ren, was stumm — dein Au - ge zu — mir spricht,

selbst ei - - - fer - süch - tig wer - den will ich, selbst ei - fer -
 selbst das — will ich dir nicht ver - weh - ren, selbst das will

süch - tig wer - den will ich, doch lie - ben, Hans! lie - ben kann ich dich
 ich — dir nicht — ver - weh - ren, doch lie - ben, Hans! lie - ben kann ich dich

nicht! Doch lie - ben, Hans! lie - ben kann ich dich nicht.
 nicht! Doch lie - ben, Hans! lie - ben kann ich dich nicht.