

Abschied von Frankreich

(Maria Stuart)

Op. 135 No 1

Ziemlich langsam *p*

67. *p*

Ich zieh da-hin, da -

hin! A - - - de, mein fröh-lich Fran - ken-

land, wo ich die lieb - ste Hei - mat fand, du

— mei-ner Kind-heit Pfle - ger - in! A - de, du Land, du

cresc.

schö - - - ne Zeit, mich trennt das Boot vom Glück so

weit! Doch trägt's die Häl - te nur von mir; ein

Teil für im-mer blei-bet dein, mein fröh - - lich Land, der sa - ge dir, des

sf

fp

an - dern ein - - - ge - denk zu sein! A -

fp

de, a - de!

f

Nach der Geburt ihres Sohnes

(Maria Stuart)

Langsam

Op. 135 No 2

68.

Herr Je - su Christ, den sie ge - krönt mit Dor - nen, be - schüt - ze die Ge -

burt des hier Ge - bor - nen. Und sei's dein Will, laß sein Geschlecht zu -

gleich lang herrschen noch — in diesem Königreich. Und alles, was ge - schieht in sei - nem

Na - men, sei dir zu Ruhm und Preis und Eh - re, A - men.

An die Königin Elisabeth

(Maria Stuart)

Op. 135 N^o 3

Leidenschaftlich

69.

Nur ein Ge - dan - ke, der mich freut und quält,

hält ewig mir den Sinn ge - fan - gen, so daß der Furcht und Hoffnung Stim - men klan - gen,

als ich die Stun - den ru - he - los ge - zähl't. Und wenn mein

Herz dies Blatt zum Bo - ten wählt, und kündet, euch zu sehen, mein Ver - langen, dann, teure

Schwe - ster, faßt mich neu - es Ban - gen, weil ihm die Macht, es zu be -

wei - sen, fehlt. Ich seh, den Kahn im Ha - fen fast ge - bor - gen, vom

Sturm und Kampf der Wo - gen fest ge - hal - ten, des Him - mels heit - res Ant - litz

nacht - um - graut. So bin auch ich be - wegt von Furcht und Sor - gen,

vor euch nicht, vor euch nicht, Schwester. Doch des Schick - sals Wal - ten zer - reißt das

Se - gel oft, dem wir ver - traut, dem wir ver - traut.

Abschied von der Welt

(Maria Stuart)

Op. 135 N^o 4

Langsam

70. *fp*

Was nützt die mir — noch zu-gemess-ne Zeit? Mein Herz er-

starb für ir - di-sches Be - geh-ren, nur Lei - den soll mein Schat-ten nicht ent-

beh - ren, mir blieb al - lein die To - - des - freu - dig-keit.

Ihr Fein-de, laßt — von eu-rem Neid: mein Herz ist

ab - ge-wandt der Ho-heit Eh-ren, des Schmer-zes Ü - ber-maß wird mich ver-

zeh-ren — bald geht mit mir zu Gra - be Haß und Streit. Ihr

Freun-de, die ihr mein gedenkt in Lie-be, erwägt und glaubt, daß oh-ne Kraft und Glück

kein gutes Werk mir zu voll-en-den bliebe. So wünscht mir bess-re Ta-ge nicht zu-

rück, und weil ich schwer ge-stra-fet werd hie-nie-den, er-fleht mir meinen Teil am

ew - gen Frie - - den!

Gebet

187

(Maria Stuart)

Op. 135 No 5

71.

O Gott, mein Ge - bie - ter, ich hof - fe auf dich! O Je - su, ge-

The first system of the musical score for 'Gebet' by Maria Stuart. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'O Gott, mein Gebieter, ich hoffe auf dich! O Jesus, ge-'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes various textures such as chords and moving lines in both hands.

lieb - ter, nun ret - te du mich! Im har - ten Ge - fäng - nis,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'liebter, nun rette du mich! Im harten Gefängnis,'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes a section with a fermata over a chord in the right hand.

in schlim - mer Be - dräng - nis er - seh - - ne ich dich; in

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'in schlimmer Bedrängnis ersehne ich dich; in'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes a section with a piano (pp) dynamic.

Kla - gen dir kla - gend, im Stau - be ver - za - gend, er - hör, ich be -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Klagen dir klagend, im Staube verzagend, erhör, ich be-'. The piano accompaniment features a piano (pp) dynamic.

schwö - re, und ret - - - te du mich!

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with 'schwöre, und rette du mich!'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and ends with a double bar line.