

XVI. Rätsel

Byron

(Orig. H dur.)

Gut zu declamiren

Es flü - sterts der Him - mel, es murt es die Höl - le, nur
schwach klingts nach in des E - chos Wel - le, und kommt es zur Flut, so
wird es stumm, auf den Höhn, da hörst du sein zwie - fach Ge - summ. Das
Schlachten - ge - wühl liebt's, flie - het den Frie - den, es ist nicht Männern noch

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is declamatory, with lyrics written below the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Frau - en be - schie - den, doch jeg - lichem Tier, nur musst du's se - cie - ren, doch

ritard. jeg - lichem Tier, nur musst du's se - cie - ren. *mf* Nicht ist's in der Po - e -

sie zu er - spü - ren, die Wis - senschaft hat es, die Wis - senschaft hat es, vor

al - lem sie, vor al - lem sie, die Got - tes - gelahrtheit und Phi - lo - so - phie.

Bei den Hel - den führt es den Vor - sitz im - mer, doch

man - gelt's den Schwachen auch in - ner.lich nimmer, es fin - det sich rich - tig in

je - dem Haus, denn lie - sse man's fehlen, so wär' es aus. In

ritard.

Grie - chen.land klein, an den Ti - ber Borden ist's grö - sser, am gröss.ten in

p

Deutschland ge - worden. Im Schat - ten birgt sich's, im Blüm - chen auch, du

ritard.

hauchst es täg - lich, es ist nur ein (was ists?) Es ist nur ein

ritard. *Adagio.* *P* *f* *Presto.*

*) Der Musiker glaubt durch Verschweigen der letzten Silbe sich deutlich genug ausgesprochen zu haben. (Die Lösung des Rätsels tritt nur in der Original-Ausgabe, wo die letzte Note ein *à* ist, klar zu Tage.)