

IX. Wehmut

Sehr langsam

p

Ich kann wohl manch . . mal sin . . gen, als
Sehr gebunden

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Sehr langsam' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Ich kann wohl manch . . mal sin . . gen, als' with a performance instruction '*Sehr gebunden*' under the first line.

ob ich fröh . . lich sei; doch heim.lich Trä . nen drin . gen, da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ob ich fröh . . lich sei; doch heim.lich Trä . nen drin . gen, da'.

wird das Herz mir frei. Es las . sen Nach.ti . gal . len,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wird das Herz mir frei. Es las . sen Nach.ti . gal . len,'.

spielt drau.ssen Früh . lings.luft, der Sehn . . sucht Lied er .

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'spielt drau.ssen Früh . lings.luft, der Sehn . . sucht Lied er .'.

ritard. *P*

schal - len aus ih - - res Ker - kers Gruft. Da

P

lauschen al - - le Her - zen, und al - les ist er - freut, doch

ritard.

kei - - ner fühlt die Schmer - zen, im Lied das tie - - fe

p *ritard.*

Leid.