

# VI. Süßer Freund, du blickest

Langsam, mit innigem Ausdruck

Sü - sser Freund, du blickest mich ver - wundert an,  
kannst es nicht be - grei - fen, wie ich wei - nen kann; lass der  
feuch - ten Per - len un - ge - wohn - te Zier freu - dig hell er - zit - tern in dem  
Au - ge mir. Wie - so bang mein Bu - sen, wie so won - ne - voll!  
wüsst ich nur mit Wor - ten, wie ich's sa - gen soll; komm und

The musical score is written in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *fz.* (forzando), and includes performance instructions like *ffz.* and *\*.* The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Langsam, mit innigem Ausdruck'.

birg dein Ant . litz hier an mei . ner Brust, will ins Ohr dir flü . stern al . le



mei . ne Lust. Weisst du nun die



*p* *p*

♩ \* ♩ \*

Trä . nen, die ich wei . nen kann, sollst du nicht sie



*p*

se . hen, du ge . lieb . ter, ge . lieb . ter Mann?

**Lebhafter**



*p*

Bleib' an mei . nem Her . zen. füh . le des . sen



Schlag, dass ich fest und fe - ster nur dich drük - ken mag, fest und

fe - ster! Hier an meinem Bette hat die

Wie - ge Raum, wo - sie still ver - ber - ge meinen holden Traum; kommen

wird der Mor - gen, wo der Traum er - wacht, und da - raus dein Bild - nis mir ent -

ge - gen lacht, - dein Bild - nis!

*Adagio*