

Die beiden Grenadiere.

Heine.

Op. 49. N^o 1.

Mässig

Nach Frank.reich zo.gen zwei Gre.na.

mf

mf

p

p

ped. *

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melody starting on a whole note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). Performance markings include a pedale (ped.) and an asterisk (*).

dier; die wa.ren in Russ.land ge.fan.gen. Und als sie kamen ins deutsche Quar.

p

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (p). Trills are indicated by '3' over notes.

tier, sie lie.ssen die Köp.fe han.gen. Da hör.ten sie bei.de die

p

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Dynamics include piano (p).

trau.ri.ge Mär: dass Frank.reich ver.lo.ren ge.gan.gen, be.siegt und ge.schlagen das

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Dynamics include piano (p).

ta.pfe.re Heer, und der Kai.ser, der Kai.ser ge.fan.gen.

ritardando

ritardando

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line concludes with a melody of eighth notes. The piano accompaniment concludes with chords and a final bass line. Dynamics include piano (p) and a ritardando marking.

p

Da wein . ten zu . sammen die Gre . na . dier' wohl ob der kläg . li . chen

p

Kun . de. Der ei . ne sprach: „Wie weh' wird mir, wie brennt mei . ne al . te

Wun . de!“ Der an . dre sprach: „Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir ster . ben, doch

mf

hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh . ne mich ver . der . ben.“ Was schert mich

Weib, was schert mich Kind, ich tra . ge weit bes . ser Ver . lan . gen; lass sie

bet.eln gehn, wenn sie hung.rig sind— mein Kai.ser, mein Kai.ser ge.

p Nach und nach bewegter

fan.gen! Ge.währ' mir, Bru.der, ei.ne Bitt: Wenn

ich jetzt ster..ben wer.de, so nimm mei.ne Lei.che nach

Frank.reich mit, be.grab' mich in Frank..reichs Er.de. Das

Schneller

Eh..ren.kreuz am ro.ten Band sollst du aufs Herz mir

le.gen; die Flin..te gib mir in die Hand, und

gürt' mir um den De - gen. So will ich lie - gen und hor - chen still, wie

ei - ne Schildwach' im Gra - be, bis einst ich hö - re Ka - no - nen - ge - brüll und

wie - hern - der Ros - se Ge - tra - be. Dann rei - tet mein Kai - ser wohl

ü - ber mein Grab, viel Schwer - ter klir - ren und blit - zen, viel Schwerter klir - ren und

blit - zen; dann steig' ich ge - waff - net her - vor aus dem Grab - den

ritardando
Kai - ser, den Kai - ser zu schüt - zen!"
ritardando *Adagio.*