

Blondels Lied.

169

(Orig. G dur.)

(Seidl.)

Op. 53 No 1.

72. Nicht schnell. *p*

Spä-hend nach dem Ei-sen-git-ter

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Spä-hend nach dem Ei-sen-git-ter'. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *mf* dynamic marking in the second measure.

bei des Mon-des hel-lem Schein, steht ein Min-strel mit der Zi-ther

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bei des Mon-des hel-lem Schein, steht ein Min-strel mit der Zi-ther'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

vor dem Schlos-se Dür-ren-stein, stimmt sein Spiel zu sanf-ter Wei-se

The third system continues with the lyrics 'vor dem Schlos-se Dür-ren-stein, stimmt sein Spiel zu sanf-ter Wei-se'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

und be-ginnt sein Lied da-zu, denn ein Ah-nen sagt ihm lei-se:

The fourth system continues with the lyrics 'und be-ginnt sein Lied da-zu, denn ein Ah-nen sagt ihm lei-se:'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

pp „Su-che treu, so fin-dest du!“ *ritard.*

ritard. *a tempo*

The fifth system concludes the piece with the lyrics '„Su-che treu, so fin-dest du!“'. It includes dynamic markings of *pp*, *ritard.*, *a tempo*, and *mf*. The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic marking.

p
 Kö-nig Ri-chard, Held von O - sten, sankst du wirk-lich schon hin - ab?
p

Muß dein Schwert im Mee-re ro - sten, o - der deckt dich fern ein Grab?
ritard.
ritard.

a tempo
 Suchend dich auf al - len We - gen, wallt dein Minstrel oh - ne Ruh, denn ihm sagt ein
a tempo
p

pp *ritard.*
 lei-ses Re-gen: „Su-che treu, so fin-dest du!“
ritard. *a tempo*
pp *p* *mf*

p *ritard.*
 Hof - fe, Ri-chard, und ver-trau - e, Treu - e lenkt und lei - tet mich.
pp *ritard.*

a tempo

Und im fer-nen Hei - mat-gau-e be - tet Lie - be still für dich.

a tempo

pp

Blon-del fol-get dei-nen Bah-nen, Mar-got winkt dir seh-nend zu, dei-nem Minstrel

pp

pp *ritard.*

sagt sein Ah-nen: „Su-che treu, so fin-dest du!“

pp *ritard.* *a tempo*

pp

Horch, da tönt es lei - se, lei - se aus dem Burg-ver - ließ her-vor,

pp

pp *accelerando* *ritard.*

ei - ne wohl - be - kann - te Wei - se klingt an Blon - dels lau - schend Ohr.

pp *accelerando* *ritard.*

Nach und nach schneller und stärker.

Wie ein Freundes - ruf, ein trau-ter, schallt sein ei-gen Lied ihm zu, und sein Ah-nen

sagt ihm lau-ter: „Su-che treu, so fin - dest du!“ Was er sang, das singt er wie-der,

wie-der tönt es ihm zu-rück, sü-ßes E-cho klingt her-nie-der, kei-ne Täuschung,

sich-res Glück! Den er sucht auf sei-nen Bah-nen, ach, sein Kö-nig ruft ihm zu,

nicht ver - ge - bens war sein Ah - nen: „Su - che treu, so fin - dest du!“

mf
Heim-wärts fliegt er mit der Kun - de,

a tempo
f *f* *f* *mf*

da war Leid und Freu - de groß, fliegt zu-rück mit ed-ler Run - de,

f *mf*

kauft den teu - ren Kö - nig los. Rings um-staunt vom fro-hen Krei - se,

f

stürzt der Held dem Sän-ger zu; gut be - währ't hat sich die Wei - se: „Su-che treu, so

ritard. dim. *a tempo p* *pp*
ritard. *a tempo*

p *pp*

fin - dest du!“

mf