

# Gretchen am Spinnrade.

Aus Goethes Faust.

*Nicht zu geschwind.* (♩ = 72.)

Op. 2.

*sempre legato* Mei - ne Ruh - - - - - ist

*pp.* *sempre staccato*

hin, - - - - - mein Herz - - - - - ist schwer; ich fin - - - - - de, ich

*cresc. -*

fin - - - - - de sie nim - - - - - mer und nim - - - - - mer - - - - - mehr.

*decresc.*

Wo ich ihn - - - - - nicht hab, ist

*pp.*

mir - - - - - das Grab, die gan - - - - - ze Welt - - - - - ist

*mf.*

mir ver-gällt. Mein ar - - mer Kopf ist

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "mir ver-gällt. Mein ar - - mer Kopf ist". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp.* and *p.*, and a *cresc.* marking is present.

mir ver-rückt, mein ar - - mer Sinn ist

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mir ver-rückt, mein ar - - mer Sinn ist". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include *p.* and *cresc.*.

mir zer-stückt. Mei-ne

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mir zer-stückt. Mei-ne". The piano accompaniment features a *decresc.* marking and a *pp* dynamic marking. The bass line in the left hand has a slur over the final two measures.

Ruh ist hin, mein Herz ist schwer; ich

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Ruh ist hin, mein Herz ist schwer; ich". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer.

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer." The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

mehr. Nach ihm nur

*decresc.* *pp*

schau ich zum Fen - ster hin - aus, nach ihm nur

geh ich aus dem Haus. Sein ho - her

*pp*

Gang, sein' ed - le Ge - stalt, sei - nes Mun - des

*cre -*

Lä - cheln, sei - ner Au - gen Ge - walt, und sei - ner

*scen - do -* *poco - a - poco*

Re - - de Zau - - ber - fluß, sein

*f* *cresc.* *acceler.*

Hän - de-druck, und ach, sein Kuß!

*ff* *pp*

Mei-ne

Ruh — ist hin, mein Herz — ist schwer; — Ich

fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer.

*cresc.*

mehr. Mein Bu - - - sen

*decresc.* *p* *cresc.*

drängt sich nach ihm hin. Ach, dürft ich

*poco - a - poco*

fas - sen und hal - - - ten ihn! und küs - - - sen

*accelerando*

ihn, so wie ich wollt, an sei - - - nen

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt, o könnt ich ihn

*sf*

küs - - sen, so wie \_\_\_\_\_ ich wollt, an sei - - - nen



Küs - - sen ver - ge - - - hen sollt, an sei - - - nen



Küs - - sen ver - ge - - - hen sollt!

*decresc. e ritard.*



Mei - ne Ruh \_\_\_\_\_ ist hin, mein

*pp*



Herz \_\_\_\_\_ ist schwer!

*dimin.* *ppp*

