

# Der Jüngling am Bache.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

## FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

№ 5. \*)

Allegretto.

24. September 1812.

Singstimme.

An der Quel - le sass der Kna - be, Blu - men wand er sich zum Kranz, und er

Pianoforte.

sah sie, fort - ge - ris - sen, trei - ben in der Wel - len Tanz. Und so flie - hen mei - ne

Ta - ge, wie die Quel - le rast - los hin, und so . blei - - chet mei - ne Ju - gend,

wie die Kränze schnell ver - blühn; und so bleichet mei - ne Ju - gend, wie die Kränze

\*) Vergl. № 68 und 359. (Band 2 u. 6.)

schnell ver - blühh! Fra - get

nicht, warum ich trau - re in - des Le - bens Blü - then - zeit! Al - les, Al - les freuet sich und

hof - fet, wenn der Früh - ling sich er - neut.

A - ber tau - send Stim - men der er - wa - chenden Na - tur we - cken in dem

sehr langsam  
tie - fen Bu - sen mir den schwe - ren Kum - mer nur.

Tempo wie oben.

Was soll mir die Freu - de

frommen, die\_ der schö - ne Lenz mir beut? Ei - ne nur ist's, die ich

su - che, sie\_ ist\_ nah und e - wig weit. Seh - nend breit' ich mei - ne

Ar - me nach dem theu - ren Schat - ten - bild, — ach, ich kann es nicht er -

rei - chen, und das Herz ist un - ge.stillt, und das Herz ist

un-gestillt, ich kann es nicht er-rei-chen.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'un-gestillt, ich kann es nicht er-rei-chen.' The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Komm her-ab, du schö-ne Hol-de, und ver-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Komm her-ab, du schö-ne Hol-de, und ver-'. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, with some changes in dynamics and articulation.

lass dein stol-zes Schloss! Blumen, die der Lenz ge-bo-ren, streu' ich dir in dei-nen

The third system of the score includes the lyrics 'lass dein stol-zes Schloss! Blumen, die der Lenz ge-bo-ren, streu' ich dir in dei-nen'. The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes.

Schoss. Horch, der Hain er-schallt von Lie-dern, und die Quel-le rie-selt klar!

The fourth system contains the lyrics 'Schoss. Horch, der Hain er-schallt von Lie-dern, und die Quel-le rie-selt klar!'. The piano accompaniment has a very active right hand with many sixteenth notes, creating a sense of movement and sound.

Raum ist in der kleinsten Hüt-te für ein glücklich lie-bend Paar.

The fifth and final system on this page has the lyrics 'Raum ist in der kleinsten Hüt-te für ein glücklich lie-bend Paar.' The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.