

Sei mir gegrüsst!

Gedicht von Fr. Rückert.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 400.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 20. Nº 1.

Frau Justina von Bruchmann gewidmet.

Langsam.

1821.

Singstimme.

Pianoforte.

pp mit erhobener Dämpfung.

O du Ent - riss' - ne mir und mei-nem

Kus - se! sei mir ge-grüsst, sei mir ge-küsst, sei mir ge-

küsst! Er - reich - bar nur meinem Sehn - - suchts - gru - - sse,

sei mir ge-grüsst, sei mir ge-küsst, sei mir ge-küsst!

The first system of music features a vocal line with three phrases: "sei mir ge-grüsst," "sei mir ge-küsst," and "sei mir ge-küsst!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

Du von der Hand der Lie-be die sem Her-zen Ge-geb'-ne!

The second system continues the vocal line with the phrase "Du von der Hand der Lie-be die sem Her-zen Ge-geb'-ne!". The piano accompaniment provides harmonic support with a *pp* dynamic.

du, von dieser Brust Ge-nommi-ne mir! mit die-sem Thränen-gus-se

The third system features the vocal line: "du, von dieser Brust Ge-nommi-ne mir! mit die-sem Thränen-gus-se". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

sei mir ge-grüsst, sei mir ge-küsst, sei mir ge-

The fourth system repeats the vocal line: "sei mir ge-grüsst, sei mir ge-küsst, sei mir ge-". The piano accompaniment is marked *pp*.

küsst! Zum Trotz der Fer- - ne, die sich, feind-lich tren- - nend,

The fifth system concludes with the vocal line: "küsst! Zum Trotz der Fer- - ne, die sich, feind-lich tren- - nend,". The piano accompaniment is marked *mf*.

hat zwischen mich und dich gestellt; dem Neid der Schicksalsmäch - te zum Ver - drus - se

cresc. *f* *ff* *p*

sei mir ge - grüsst, sei mir ge - küsst, sei mir ge -

pp *pp*

küsst! Wie du mir je im schön - sten Lenz der

pp

Lie - be mit Gruss und Kuss ent - ge - gen kamst, mit mei - - ner

f

See - - - le glü - - hendstem Er - gus - se sei mir ge - grüsst,

cresc. *ff* *p* *pp*

sei mir ge - küsst, sei mir ge - küsst! Ein Hauch der

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "sei mir ge - küsst, sei mir ge - küsst! Ein Hauch der". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the piano part.

Lie - be til - get Räum' und Zei - ten, ich bin bei dir,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Lie - be til - get Räum' und Zei - ten, ich bin bei dir,". The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* is present.

du bist bei mir, ich hal - te dich in dieses Arms Um -

The third system has the lyrics "du bist bei mir, ich hal - te dich in dieses Arms Um -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

schlus - se, sei mir ge - grüsst, sei mir ge -

The fourth system contains the lyrics "schlus - se, sei mir ge - grüsst, sei mir ge -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the first measure and a *pp* marking in the second measure.

küsst, sei mir ge - küsst!

The fifth system concludes with the lyrics "küsst, sei mir ge - küsst!". The piano accompaniment features a *pp* marking and ends with a final chord in the bass clef.