

Auf dem Strom.

Rellstab.

Op. 119.

Mässig.

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano/horn. The first seven staves are instrumental, showing the progression of the accompaniment. The eighth staff begins with lyrics in German:

Nimm die letz - ten Ab - schieds-küs - se, und die we - hen - den, die

Grü - sse, die ich noch an's U - fer sen - de, eh' dein

The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated throughout the score.

^{*) Ursprünglich für eine Singstimme mit Pianoforte- und Horn- (oder Violoncell-) Begleitung. Die Originaltonart ist E-dur.}

Fuss sich schei - dend wen - de!
Schon wird von des

Stur - mes Wo - gen
rasch der Na - chen fort - ge - zo - gen,

cresc.
doch den thrä-nen - dunk-len Blick zieht die Sehn - sucht stets zu -
cresc.
rück, zieht, zieht die Sehn-sucht stets - zu - rück.

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The top two staves are for the voice, with lyrics in German. The bottom six staves are for the piano. The score includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *cresc.*, and *p*. Measure numbers 10 through 18 are indicated above the staves. The vocal parts feature various note values and rests, while the piano parts show chords and bassline patterns.

Musical score page 1. Treble clef, common time. Dynamics: *p*, *mf*, *tr*. Text: Und so trägt mich denn die.

Continuation of musical score page 1. Text: Wel - le fort mit un - er - fleh - ter Schnel - le.

Continuation of musical score page 2. Text: Ach, schon ist die Flur ent - schwun - den, wo ich se - lig sie ge -

Continuation of musical score page 3. Text: fun - den, ach, wo ich se - lig sie ge - fun - - - cresco.

Continuation of musical score page 4. Text: den! E - wig hin, ihr Won - ne - ta - ge, e - wig hin, ihr Won - ne - cresco. *mf*

A musical score for piano and voice, consisting of five staves of music. The top staff is for the voice, with lyrics in German: "ta - - - gel", "Hoff - - nungsleer verschallt die Kla - - ge um das schö - ne", "Hei - - math - land, wo ich ih - - re, ih - - re", and "Lie - - be fand.". The piano accompaniment is provided by the remaining four staves, which feature various rhythmic patterns and dynamics, including *p*, *pp*, and *tr*.

ta - - - gel

Hoff - - nungsleer verschallt die Kla - - ge um das schö - ne

Hei - - math - land, wo ich ih - - re, ih - - re

Lie - - be fand.

A musical score for voice and piano, consisting of five staves of music. The top staff features a treble clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Sieh' wie flieht der Strand vor - ü - ber und wiedrängtes mich hin -". The second staff begins with a dynamic *p*, showing a continuous eighth-note pattern in the bass line. The lyrics for this section are: "u - ber, zieht mit un - nenn - ba - ren Ban - den an die". The third staff starts with a dynamic *p*, with lyrics: "Hüt - te dort zu lan - den, in der Lau - be dort zu". The fourth staff begins with a dynamic *pp*, with lyrics: "wei - len; doch desStro - mes Wel - len ei - len". The fifth staff begins with a dynamic *fp*, with lyrics: "wei - ter oh - ne Rast und Ruh', -". The piano parts are primarily in the bass and middle octaves, providing harmonic support.

ore - soen - do
ei - - len oh - ne Rast und Ruh', füh - ren mich dem Welt - meer

cre - scen - do f cresc.

ff
zu, füh - ren mich dem Welt - meer zu.

ff

decresc

mf
Ach, vor je - ner dunk - len Wü - ste,ffern von

je - der hei - tern Kü - ste, wo kein Ei - land zu er - schau - en, wo kein

ff

Ei - land zu er - schan - en; o, wie fasst mich zit - - ternd

Grau - en, o, wie fasst mich zit - - ternd Grau'n! Wehmutha -

decresc.

thrä - nen sanft zu brin - gen,kann kein Lied zum U - fer drin - gen;

nur der Sturmweht kalt daher, nur der Sturmweht kalt daher

durch das graue - hob' - - ne Meer, durch das graue - hob' - - ne

pp sf p f

Meer!

decreso.

Kann des Au - ges seh - nend Schwei - fen kei - ne U - fer mehr er -

grei - fen, nun so blick' ich zu den Ster - nen dort in

je - nen heil' - gen Fer - - nen!

fp

Ach! bei ih - rem mil - den Schei-ne
fp nannt' ich sie zu -

cresc.

erst die Mei - ne, dort vielleicht, o trö - stand Glück, dort be -
cresc.

f gegn' ich ih - rem Blick, — dort, — dort be - gegn' ich ih - - rem
f *sf* *p* *pp*

Blick!

pp

Bei der Ster - ne mil - den Schei-ne nannt' ich sie zuerst die
pp

Mei - ne; dort viel - leicht, o trö - stand Glück, dort be - gegrn' ich ih - rem

Blick, dort viel - leicht, o trö - stand Glück, dort be - gegrn' ich ih - rem

Blick, — dort be - gegrn' — ich — ih - - rem —

Blick!

dort be - gegrn' ich ih - rem Blick!