

Fülle der Liebe.

Fr. Schlegel.

Nachlass. Lfg. 25.

Nicht zu langsam.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Ein sehndend Stre-ben theilt mir das Herz, bis al-les Lebens sich löst in Schmerz.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with dynamics *p* and *f*.

In Leid er-wachte der jun-ge Sinn, und Liebe brachte zum Ziel mich

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with dynamics *f* and *p*.

hin. Ihr, ed-le Flammen, wecket mich auf, es ging mit-sammen zu Gott der

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

Lauf, es ging mit-sammen zu Gott der Lauf.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano accompaniment features a steady accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Ein Feu-er war es, das al - les treibt, ein star-kes, kla-res, das e - wig

bleibt. Was wir an - strebten, war treu ge - meint; was wir durch -

beb-ten, bleibt tief ver - eint. Da trat ein - Scheiden mir in die

Brust, das tie-fe Lei-den der Lie-bes - lust.

Im Seelen - grunde wohnt mir ein Bild, die To - des - wun-de ward nie ge -

stilt. Viel tau-send Thrä-nen flossen hin-ab, ein e-wig

ppp *cresc.* *f* *ff*

Seh-nen zu ihr ins Grab, ein e-wig Seh-nen

zu ihr ins Grab. In Lie-bes-wo-gen wal-let der

p *ff*

Geist, bis fort-ge-zo-gen die Brust zer-reisst.

cresc. *pp*

Ein Stern er -

pp

schien mir vom Pa - ra - - dies, — und da - hin flieh'n wir ver-eint ge -

wiss, und da - hin flieh'n wir vereint ge - wiss. Hier noch be -

feuch - tet der Blick sich lind, wenn mich um - leuchtet dies Himmels - kind.

Ein Zau - ber waltet jetzt ü - ber mich, und der ge - stal-tet dies all' nach

sich, als ob uns ver-mäh-le Gei - stesge - walt, wo Seel' in

See-le hin-ü-ber walt. Ob auch zer-spal-ten mir ist das

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "See-le hin-ü-ber walt. Ob auch zer-spal-ten mir ist das". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *pp* and *ppp*.

Herz, se-lig doch hal-ten will ich den Schmerz, ob auch zer-spal-ten mir ist das

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Herz, se-lig doch hal-ten will ich den Schmerz, ob auch zer-spal-ten mir ist das". The piano accompaniment continues with various chordal textures and dynamics.

Herz, se-lig doch hal-ten will ich den Schmerz, ob auch zer-spal-ten mir ist das

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics "Herz, se-lig doch hal-ten will ich den Schmerz, ob auch zer-spal-ten mir ist das". The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic marking.

Herz, se-lig doch hal-ten will ich den Schmerz, se-lig doch

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Herz, se-lig doch hal-ten will ich den Schmerz, se-lig doch". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

halten will ich den Schmerz.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "halten will ich den Schmerz." The piano accompaniment ends with a *p* dynamic marking and a fermata over the final chord.