

Frühlingslied

Gedicht von L.H.Chr.Hölty

Franz Schubert (D398)

Heiter

Die Luft ist blau, das Thal ist grün, die klei - nen mai - en -
Drum kom - me, wem der Mai ge - fällt, und schau - e froh die

The first system of the musical score for 'Frühlingslied' by Franz Schubert. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Heiter'. The lyrics are: 'Die Luft ist blau, das Thal ist grün, die klei - nen mai - en - Drum kom - me, wem der Mai ge - fällt, und schau - e froh die'.

5
glo - cken blühn, und Schlüs - sel - blu - men drun - ter;
schö - ne Welt und Got - tes Va - ter - gü - te,

The second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: 'glo - cken blühn, und Schlüs - sel - blu - men drun - ter; schö - ne Welt und Got - tes Va - ter - gü - te,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9
der Wie - sen - grund ist schon so bunt, und malt sich täg - lich
die sol - che Pracht her - vor - ge - bracht, den Baum und sei - ne

The third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: 'der Wie - sen - grund ist schon so bunt, und malt sich täg - lich die sol - che Pracht her - vor - ge - bracht, den Baum und sei - ne'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13
bun - ter, und malt sich täg - lich bun - ter.
Blü - the, den baum und sei - ne Blü - the.

The fourth system of the musical score, starting at measure 13. The vocal line continues with the lyrics: 'bun - ter, und malt sich täg - lich bun - ter. Blü - the, den baum und sei - ne Blü - the.' The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.