

51006

LIEDER
nach
verschiedenen Dichtern
für eine Singstimme und Klavier
componirt von
HUGO WOLF.

Sechs Lieder für eine Frauenstimme	comp. 1877-1882.
Sechs Gedichte von Scheffel, Mörike, Goethe u. Kerner	" 1883-1887.
Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Lord Byron	" 1888-1896.
Alte Weisen, sechs Gedichte von Gottfried Keller	" 1890.
Drei Gesänge aus Ibsens „Das Fest auf Solhaug“	" 1891.
Drei Gedichte von Rob. Reinick	" 1888-1896.
Drei Gedichte von Michelangelo	" 1897.

Gesamtausgabe.
Preis M. 7.50 netto

Eigenthum des Componisten für alle Länder.

MANNHEIM, K. FERD. HECKEL.

Hofmusikalienhandlung  S.K.H. des Großherzogs v. Baden.

0
SHELF.

Inhaltsverzeichniss.

	Seite		Seite
Morgenthau	4	Tretet ein, hoher Krieger	49
Das Vöglein	6	Singt mein Schatz wie ein Fink	52
Die Spinnerin	10	Du milchjunger Knabe	54
Wiegenlied. (Im Sommer)	16	Wandl' ich in dem Morgenthau	56
Wiegenlied. (Im Winter)	18	Das Köhlerweib ist trunken	59
Mausfallen-Sprüchlein	24	Wie glänzt der helle Mond	63
Wächterlied auf der Wartburg	26	Gesang Margit's	65
Der König bei der Krönung	31	Gudmund's erster Gesang	70
Biterolf	32	Gudmund's zweiter Gesang	73
Beherzigung	34	Gesellenlied	76
Wanderers Nachtlied	36	Morgenstimmung	81
Zur Ruh, zur Ruh!	38	Skolie	84
Wo wird einst	40	Wohl denk' ich oft	88
Lied des transferirten Zettel	42	Alles endet, was entstehet	90
Sonne der Schlummerlosen	44	Fühlt meine Seele	93
Keine gleicht von allen Schönen	46		



Morgenthau.

(Aus einem alten Liederbuche.)

Hugo Wolf.
Comp. 1877.

In sanfter Bewegung.

GESANG.

PIANO.

p

Der Früh hauch hat ge - fä - chelt hin - weg die schwü - le

zart.

Nacht, die Flur hold se - lig lä - chelt in ih - rer Len - zes

pracht; mild singt vom dunk - len Bau - me ein Vög - lein in der

zart.

Früh, es singt noch halb im Trau - me gar süs - se Me - lo -

die. — Die Ro - sen - knospe he - bet em - por ihr Köpf - chen bang, denn

wun - der - sam durch be - bet hat sie der süs - se Sang; und mehr und mehr ent -

zu - - rück - - hal - - tend

hül - let sich ih - rer Blät - ter Füll', und ei - ne Thräne quil - let her -

vor so heim - lich still .

im tempo

zart.

rit. ppp

Das Vöglein.

(Friedr. Hebbel.)

Comp. 1878.

Lebhaft, spielend und gut zu declamiren.

GESANG.

PIANO.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing melody and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice. The vocal part begins with a short melodic line, followed by lyrics in three-line stanzas. The piano parts feature various dynamics (p, f, tr., pp) and rhythmic patterns, including eighth-note chords and sustained notes. The vocal part uses slurs and grace notes to indicate performance style.

Vög - lein vom Zweig

gau - kelt her - nie - der; lu - stig so - gleich — schwingt es sich wie - der.

Jetzt dir so nah, —

jetzt sich ver - ste - ckend; a - ber mals da, — scherzend und ne - ckend.

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes: tas-test du zu, *p*. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand.

The vocal line continues with tro - gen, spot - tend im Nu. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand. The vocal line concludes with ist es ent flo - gen. Still! The piano accompaniment ends with eighth-note chords.

The vocal line begins with bis zur Hand. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand. The vocal line concludes with wird's dir noch hüp - fen, *bist* du ge - wandt, *—*. The piano accompaniment ends with eighth-note chords.

The vocal line begins with kann's nicht ent - schlüp - fen. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand. The vocal line concludes with *dim.* The piano accompaniment ends with eighth-note chords.

Ist's denn so schwer — das zu er - war - ten? schau' um dich her: —

pp

blü - hen - der Gar - ten!

Ei, du ver zagst? lass' es ge - wäh - ren, bis du's er

(leicht)

rit. *etwas langsamer.*

jagst, kannst du's ent - beh - ren. Wird es auch dann

rit. *p*

we-nig nur brin-gen; a-ber es kann _____ Süsse-sse-stes

Tempo I.

sin-gen.

*p beschleunigt.
cresc.*

mf p rit.

Die Spinnerin.

(Friedr. Rückert.)

Unruhig bewegt, doch nicht zu geschwind.

Comp. 1878.

GESANG.

O süs - se Mut - ter, ich kann nicht spin - nen, ich kann nicht sit - zen im

PIANO.

Stüb - chen in - nen, im en - gen Haus; es

stockt das Räd - chen, es reisst das Fäd - chen, o süs - se Mut - ter, ich

muss hi - nau.

ff feurig.

Musical score for piano and voice, page 11. The score consists of six systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated by 'im tempo' in the third system.

System 1: Treble staff has a rest. Bass staff has a sustained note with dynamic *p* and marking *(weich.)*. Text: Der Früh - ling gu - cket

System 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamic *p*.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics *sf* and *p*. Text: hell durch die Schei - ben; wer kann nun sit - zen, wer kann nun blei - ben und

System 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics *sf rit.* and *p*.

System 5: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: fleis - sig sein? o lass mich ge - hen, und lass mich se - hen, ob

System 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamic *p*.

System 7: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: ich kann flie - gen wie Vö - ge-lein. Dynamic *pp*. Dynamic *sehr zart.*

System 8: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: etwas zurückhaltend. Dynamic *o*.

a Tempo

lass mich se - hen, o lass mich lau - sehen, wo Lüft - lein we - hen, wo

p

3

Bäch - lein rau - schen, wo Blüm - lein blüh'n.

mf

3

Lass sie mich pflük - ken und, schön mir schmük - ken die

p

brau - nen Lok - ken mit bun - tem Grün.

ff feurig

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "Und kom - men Kna - ben in". Measure 3 ends with a fermata over the piano part.



Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are: "wil - den Hau - fen, so will ich tra - ben, so will ich lau - fen, nicht".



Continuation of the musical score. The vocal line includes a rest followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "stil - le stehn; will hin - ter Hek - ken mich".



Continuation of the musical score. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The lyrics are: "hier ver-stek - ken, bis sie mit Lär - men vor - ü - ber gehn.". The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

Musical score for piano, three staves. Staff 1: Treble clef, 2 sharps, dynamic ff. Staff 2: Treble clef, 2 sharps, dynamic ff. Staff 3: Bass clef, 2 sharps.

Staff 1: Treble clef, 2 sharps. Staff 2: Treble clef, 2 sharps. Staff 3: Bass clef, 2 sharps. Measure 4: stacc. Measure 5: dim. Measure 6: p.

Staff 1: Treble clef, 2 sharps. Staff 2: Treble clef, 2 sharps. Staff 3: Bass clef, 2 sharps. Measure 7: pp. Measure 8: dynamic markings: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$. Measure 9: dynamic markings: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$.

nach und nach ein wenig langsamer

Mässig, aber nicht schleppend.

Bringt a - ber Blu - men ein from - mer Kna - be, die

Musical score for piano, three staves. Staff 1: Treble clef, 2 sharps. Staff 2: Treble clef, 2 sharps. Staff 3: Bass clef, 2 sharps.

ich zum Kran - ze just nö - tig ha - be; was soll ich thun?
etwas gedehnt ppp

Darf ich wohl nik - kend, ihm freund - lich blik - kend, o
lebhafter zurückhaltend

süs - se Mut - ter, zur Seit' ihm ruhn?
etwas heftig pzögernd a tempo

schneller mf p pp zögernd ff feurig (sehr weich)

p pp zögernd

Wiegenlied.

(IM SOMMER.)

(Rob. Reinick.)

Comp. 1882.

Gemächlich und durchweg leise.

GESANG.

Vom Berg hi-nab ge - stie - gen ist nun des Ta-ges Rest; mein
Wie - ge geht im Glei - se, die Uhr tickt hin und her, die

PIANO.



Kind liegt in der Wie - gen, die Vö - gel all' im Nest, nur ein ganz klein Sing -
Flie - gen nur ganz lei - se sie sum-men noch da - her. Ihr Flie - gen, lässt mein



vö - ge - lein ruft weit da - her im Dämmer - scheine: „Gut' Nacht! Gut' Nacht! Lieb
Kind in Ruh! Was summt ihr ihm so heimlich zu? „Gut' Nacht! Gut' Nacht! Gut' Nacht! Lieb

Kindlein, gu - te Nacht!“ (ausdrucks voll) Die

Kindlein, gu - te Nacht!“



3.

Der Vo - gel und die Ster - ne und Al - le rings um - her, sie

ha ben mein Kind so ger - ne, die En - gel noch viel mehr. Sie dek - kens mit den

Flü - geln zu und sin - gen lei - se: Schlaf in Ruh! Gut Nacht Gut Nacht Lieb

Kindlein, Gu - te Nacht!

ausdrucksroll

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-5) shows the soprano line with lyrics 'Der Vogel und die Sterne und Alle rings umher, sie'. The alto and bass lines provide harmonic support. System 2 (measures 6-10) continues with 'ha ben mein Kind so ger-ne, die En-gel noch viel mehr. Sie dek-kens mit den' and includes dynamic markings 'pp rit.' and 'rit.'. System 3 (measures 11-15) shows the soprano line with 'Flü-geln zu und sin-gen lei-se: Schlaf in Ruh! Gut Nacht Gut Nacht Lieb' and includes dynamic markings 'rit.', 'p (sanft)', and 'rit.'. System 4 (measures 16-20) concludes with 'Kindlein, Gu-te Nacht!' and includes dynamic markings '(ausdrucksroll)', 'rit.', and 'pp'.

Wiegenlied.

(IM WINTER.)

(Rob. Reinick.)

Comp. 1882.

Bewegt.

GESANG. 

Kind - lein schrei'n, da schilt und summt und brummt er sehr, holt

This section consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, and the bottom two are bass. The bass staves feature dynamic markings *fp*, *sfp*, *sf*, *sp*, and *s*. The vocal line includes lyrics in German: "Kind - lein schrei'n, da schilt und summt und brummt er sehr, holt".

gleich sein Bett voll Schnee da - her und deckt es auf die

This section continues with four staves. The bass staves have dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line continues with lyrics: "gleich sein Bett voll Schnee da - her und deckt es auf die".

Wie - - gen, wenn's Kind nicht still will lie - - gen.

This section continues with four staves. The bass staves have dynamic markings *pp* and *3*. The vocal line concludes with lyrics: "Wie - - gen, wenn's Kind nicht still will lie - - gen."

Schlaf

This section begins with a single piano staff. It then transitions to a piano-vocal duet with four staves. The vocal line ends with the word "Schlaf". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

Ein, schlaf ein, schlaf ein, mein süßes Kind, schlaf

p

This section consists of four measures of music. The vocal line features eighth-note patterns with sustained notes and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

ein mein süßes Kind, da draußen geht der Wind, er

This section continues the musical phrase, with the vocal line and piano accompaniment maintaining their respective patterns from the previous section.

rüt - telt an den Tan - nenbaum, da fliegt he - raus ein

p

p

This section introduces a new phrase, starting with a forte dynamic. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

schö - ner Traum, der fliegt durch Schnee und Nacht und Wind ge -

cresc.

This section concludes the musical phrase, with the vocal line and piano accompaniment maintaining their patterns. The piano part includes a crescendo instruction.

schwind, geschwind zum lie - ben Kind und singt von Licht und Krän - zen, die

p dolce

bald am Christ - baum glän - zen.

Schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein mein sü - sses

Kind, schlaf ein mein sü - sses Kind, da drau - ssen bläst der

Wind, — doch ruft die Son - ne: „Grüss euch Gott!“ Bläst —

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. The dynamic is marked with a 'p' (piano).

— er dem Kind die Bak - ken roth und sagt der Früh - ling:

This section continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. The dynamic is marked with 'cresc.' (crescendo).

„Gu - ten Tag!“ Bläst - er die gan - ze Er - de wach, und

This section continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. The dynamic is marked with 'f' (forte).

was er still ge - le - gen, springt lu - stig al - ler

This section concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. The dynamic is marked with 'pp dolce' (pianissimo dolce).

we - gen.

Jetzt

schlaf, — jetzt schlaf, — jetzt schlaf, mein sü - sses Kind, — da drau - ssen bläst der

pp

poco rit.

a tempo

pp

Wind, — schlaf ein mein sü - sses Kind. —

Schlaf

poco rit.

pp

ein!

dim.

pp

ppp

Mausfallen-Sprüchlein.

(Das Kind geht dreimal um die Falle und spricht:)

(Ed. Mörike.)

Leicht bewegt.

Comp. 1882.

GESANG. *p*

Klei - ne Gä - ste, klei - ne Haus, lie - be Mäusin, o - der

PIANO. (sehr zart)

Maus, stel - le dich nur kecklich ein heu - te Nacht bei Mondenschein, Monden -

dim.

(verhallend) schein, Mon-den - schein! Mach' a - ber die Thür fein hin-ter dir

pp *tr* *tr* *tr*

zu, hörst du? Hörst du? Da-bei hü - te dein Schwänzchen!

pp *mf* *p* *mf* *pp*

Musical score for 'Hörst du? Hörst du? Dein Schwänzchen!' by Carl Orff. The score consists of four systems of music for voice and piano.

System 1: Treble clef, B-flat major. The vocal line includes lyrics: 'hörst du? Hörst du? Dein Schwänzchen!'. The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings *p*, *p*, *f*, *sfp*.

System 2: Treble clef, B-flat major. The vocal line continues with 'Nach Ti-sche sin-gen wir, nach Ti-sche sprin-gen wir und machen ein'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 3: Treble clef, B-flat major. The vocal line includes 'Tänzchen, ein Tänzchen!', 'Witt witt!', 'Witt witt!', and 'mei-ne al-te Kat-ze'. The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings *p*, *mf*, *p*.

System 4: Treble clef, B-flat major. The vocal line includes 'tanzt wahr-scheinlich mit, hörst du? Hörst du? Hörst du?'. The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *pp*.

Wächterlied auf der Wartburg.

(Neujahrsnacht des Jahres 1200.)

(J. V. v. Scheffel.)

Hugo Wolf.

Comp. 1887.

Feierlich und gemessen.

GESANG.

KLAVIER.

Schwingt Euch auf, Po - sau - nen - chö - re, dass in ster - nen - kla - rer Nacht

Gott der Herr ein Lob - lied hö - re von der Thür-me ho - her Wacht;

eresc. - - - sf - - -

sei - ne Hand führt die Pla - ne - ten si - chern Lauf's durch

cresc. - - -

Raum und Zeit, führt die See - le nach den Feh - den die - ser Welt zur E - wig - keit.

Ein Jahr -

hun - dert will zer - rin - nen und ein neu - es hebt sich an, wohl dem,
der mit rei - nen Sin - nen stä - tig wan - delt sei - ne Bahn!
Klinrt sie auch in Stahl und Ei - sen, gold' - ne Zeit folgt der von Erz.

Musical score for orchestra and choir, page 28. The score consists of four systems of music.

System 1: Bassoon (Bass clef) in B-flat major. The vocal line continues: "und zum Heil, das ihm ver - hei - ssen, dringt mit Kampf ____ ein". The piano accompaniment has a dynamic marking of *cresc.*

System 2: Treble and Bass staves in B-flat major. The vocal line continues: "mann - lich Herz.". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

System 3: Bassoon (Bass clef) in B-flat major. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff*.

System 4: Treble and Bass staves in B-flat major. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

A musical score for orchestra and choir, page 29. The score consists of six staves of music. The first two staves are for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The third staff is for the Bassoon section (Bässe) in bass clef, 2/4 time, and B-flat major, with dynamic markings *p* and *Bässe gewichtig*. The fourth staff is for the Trombones in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The fifth staff is for the Bassoon section again in bass clef, 2/4 time, and B-flat major, with dynamic *cresc.*. The sixth staff is for the Bassoon section once more in bass clef, 2/4 time, and B-flat major, with dynamic *dim.*. The vocal parts are: Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Soprano (Soprano). The lyrics are:

Rü - stig mög drum Je - der schaf - fen,
erstes Zeitmass
was sich ziemt nach Recht und Fug, in der Kut - te, in den Waf - fen,
in der Werk-statt wie am Pflug:

(innig)

Da - zu, Herr, den Se - gen spen - de dei - ner Burg, dem

pp *cresc.*

Berg, der Au' netz' an des Jahr - hun - derts Wen - de sie mit dei - ner

f *cresc.* *f* *dim.*

a tempo

Sael - - de Thau.

p *ff*

Der König bei der Krönung.

(Ed Mörike.)

Comp. 1886.

Sehr getragen.

GESANG.

KLAVIER.

Dir an - getrau-et am Al - ta-re, o Va - terland, wie bin ich dein!

lass für das Rechte mich und Wah-re nun Prie - ster o-der O - pfer sein! Geuss auf mein Haupt,Herr!

dei - ne Schale, ein köstlich Oel des Frie - dens, aus, dass ich wie ei - ne Son - ne strah-le dem

Va - terland und mei - nem Haus!

Biterolf.

(Im Lager von Akkon 1190.)

(J. V. v. Scheffel.)

Comp. 1886.

Ziemlich gehalten.

GESANG.

KLAVIER.

Kampf müd und sonn - ver-brannt, fern an der Hei - den Strand wald-grü - nes
Thü - ring - land denk' ich an dich. Mild - kla - rer Ster - nenschein,
du sollst mir Bo - te sein, geh' grüss' die Hei - math mein weit ü - ber Meer!

Fein-den von al - lerwärts trotzt meiner Waf-fen Erz;

wi - der der Sehn - sucht Schmerz schirmt mich kein Schild. Doch wie das

Herz auch klagt, aus-harr' ich un - ver - zagt: wer Got - tes Fahrt ge-wagt

trägt still sein Kreuz.

Beherzigung.

(Goethe.)

Comp. 1887.

Ziemlich gemessen.

GESANG.

KLAVIER.

bäng - li - ches Schwanken wei - bisches Za - gen, ängst - liches Kla - gen wendet kein E - lend
breit

macht dich nicht frei.

breit *stramm*

Al - len Gewal - ten zum Trutz sich erhal - ten, nim - mer sich



ff breiter - tempo

beü - gen, krüf - tig sich zei - gen, ru - fet die Ar - me der Göt - ter her - bei!

breiter

ff

ru - fet die Ar - me der Göt - ter herbei!

breiter

ff *breiter*

rit.

ru - fet die Ar - me der Göt - ter her -

breiter

rit.

a tempo

bei!

ff

fff

Wanderers Nachtlied.

(Goethe.)

Comp. 1887.

Sehr langsam und ruhig.

GESANG.

KLAVIER.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (KLAVIER) and the bottom staff is for the voice (GESANG). The piano part features harmonic chords and bass notes. The vocal part includes lyrics in German with dynamic markings like (leise), cresc., (reich), and various dynamics (pp, p, mf, etc.). The score is in common time, with a key signature of one flat throughout. The vocal line is melodic, with several sustained notes and expressive slurs.

Der du von dem Himmel bist, al - les Leid und Schmer - zen stil - lest,

cresc.

den, der dop - pelt e - lend ist, dop-pelt mit Er - quik - kung fü - lest,

ach, ich bin des Trei - bens mü - de! was soll

A musical score for voice and piano in four systems. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts include lyrics in German, such as "all der Schmerz und Lust?", "(lang) Süs - - ser", "Frie - de, süss - ser Frie - de, komm, ach", "komm in mei - ne Brust!", "komm, ach komm in", and "mei - - ne Brust!". The piano part features harmonic patterns and dynamic markings like *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *pp*. The score uses a mix of common time and measures with irregular time signatures.

all der Schmerz und Lust? (lang) Süs - - ser

mf *p* *mf* *p* *p* (*sehr weich und ausdrucksstoll*)

Frie - de, süss - ser Frie - de, komm, ach

p

pp.

komm in mei - ne Brust! komm, ach komm in

mf *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

mei - - ne Brust!

f *pp*

Zur Ruh, zur Ruh!

(Just. Kerner.)

Sehr langsam.

Comp. 1883.

GESANG. *p*

Zur Ruh, zur Ruh Ihr mü-den Glei-der! schliesst fest euch
zu, ihr Au - gen - li - der! ich bin al - lein,

KLAVIER.

scendo *mf* *p* *f* *p*

fort ist die Er - de; Nacht muss es sein, dass Licht
— mir wer - de, O führt mich ganz, ihr in -

ein wenig belebter
(sehr innig)

mf *p*

nern Mäch - te! hin zu dem Glanz der tief - - - - - sten

mit gesteigertem Ausdruck

Näch - te. Fort aus dem Raum der Er - den Schmer - zen durch

Nacht und Traum zum Mut - - ter - her - - zen!

mf

p

pp

1.

Wo wird einst....

(H. Heine.)

Hugo Wolf.
comp. 1888.

Langsam.

Gesang.



Piano.

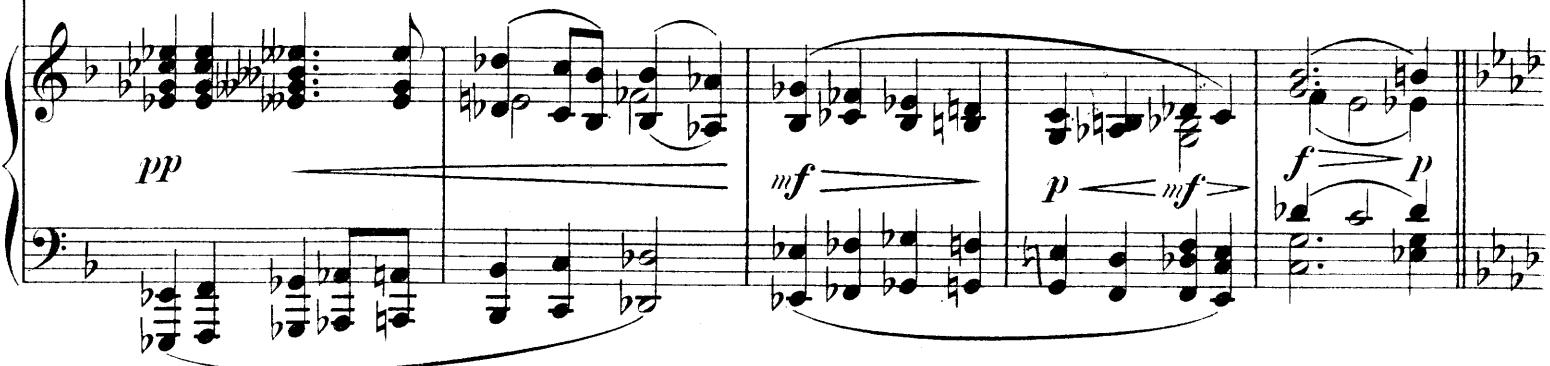


(mit Affekt)

werd' ich wo_____ in ei - ner Wü - ste ein - ge-scharrt von frem - der Hand?



oder ruh' ich an der Kü - ste ei - nes Mee - res in dem Sand?



Im-mer - hin mich wird um - ge - ben Got - tes Him - mel dort wie hier,



und als Tod - ten - lampen schweben Nachts die Sterne ü - ber mir.



2.

Lied des transferirten Zettel.

(aus dem Sommernachtstraum.)

comp. 1889.

Mässig, mit groteskem Vortrag.

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The second system continues with a treble clef, one sharp, and common time. The vocal line includes lyrics: 'Schwal - be, die den Som - mer bringt, der Spatz, der Zei - sig fein,' and the piano accompaniment maintains its eighth-note harmonic foundation. The third system begins with a treble clef, one sharp, and common time. The vocal line continues with 'Ler - che, die sich lu - stig schwingt bis in den Him - mel 'nein;—' and the piano accompaniment provides harmonic support. The fourth system concludes the piece, starting with a treble clef, one sharp, and common time. The vocal line ends with a melodic flourish, and the piano accompaniment provides a final harmonic cadence.

mit der Stimme überschlagend

Musical score for voice and piano, page 43. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in German: "Y - a Y - a Y - a Y - a!" followed by "Der". The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring bass and treble clef parts with various dynamics like *f*, *p*, *ff*, and *sfp*. The vocal part includes slurs and grace notes. The lyrics continue in the middle section: "Ku - kuck, der der Gra - se - mück' so gern in's Nest - chen heckt, und lacht da - rob mit ar - ger Tück', und man - chen Eh - mann neckt." The score concludes with a final section of "Y - a Y - a Y - a!" and the piano part ending with a dynamic of *ff*.

3.

Sonne der Schlummerlosen...

(Lord Byron.)

comp. 1896.

Sehr langsam und ruhig.

Son - ne der Schlum - mer-lo-sen, blei - cher Stern!

wie Thrä - nen zit - tern schim-merst du von fern;

du zeigst die Nacht, doch scheuchst sie nicht zu - rück, wie ähnlich bist du dem ent -

schwund-nem Glück, dem Licht ver-gangner Ta-ge, das fortan nur leuch - ten,

mf *p*

a-ber nimmer wär - men kann!

f *p* *mf* *p*

die Trau - er wacht wie es durch's Dun - kel wallt, deut-lich doch fern,

pp *p*

hell, a-ber o wie kalt!

f *p* *mf* *mf* *p* *dim.* *pp*

4.

Keine gleicht von allen Schönen....

(Lord Byron.)

comp. 1896.

Ziemlich getragen.

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal part is in soprano range. The piano part provides harmonic support with bass and treble clef staves. The lyrics are in German, with some words underlined. The vocal line starts with 'Keine gleicht von allen Schönen...', followed by 'Schönen, Zau - ber-haf-te dir!', 'Wie Mu-sik auf Was-sern tö -', 'dolce' (with grace notes), 'nen dei-ne Wor - te mir,' and 'wenn das'. The piano accompaniment features various chords, bass notes, and dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (fortissimo). The vocal line includes several melodic phrases with sustained notes and grace notes.

Ruhig.

Meer ver-gisst zu rau-schen um ent-zückt zu lau-schen, lich-te

Wel-len lei-se schäumen, ein-ge-lull-te Win-de trä-u-men,

(leise) wann der Mond die Sil-ber-ket-te ü-ber Flu-tten spinnt,

de-ren Brust im stil-len Bet-te ath-met, wie ein Kind:

mit Wärme

A musical score for voice and piano in G major, 2/4 time. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of five staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The vocal line features several melodic phrases with sustained notes and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

al - so liegt mein Herz ver - sun - ken, lau-schend,

won - ne - trun - ken, sanft ge - wiegt und voll sich

la - bend, wie des Mee - res Som - mer -

a - bend.

dim. *pp* *ppp*

Tretet ein, hoher Krieger.

Hugo Wolf.

Sehr gemessen, mit Anstand.

SINGSTIMME.

Klavier.

Tre-tet ein,

(zart.)

Ped. ⊕

hoher Krieger, der sein Herz mir er-gab! Legt den pur-pur-nen Mantel

und die Gold-spo-ren ab. Spannt das Ross in den Pflug, mei-nem Va-ter zum Gruss!

f

p

die Schabrack' mit dem Wappen giebt 'nen Teppich mei - nem Fuss. Eu - er

f *p* *pp* *f*

Schwertgriff muss lassen — für mich Gold — und Stein, und die bli - - - tzende Klin - ge

sf *sf*

wird ein Schüreisen sein. Und die schnée — weisse Fe - der auf dem blutro - - - then Hut —

tr *p* *(zart.)*

— ist zu'nem küh - len - den We - del in der Som - mers - zeit gut. Und der Mar -

(zart.) *f*

schalk muss ler_nen wie man Wei_zen_brot backt, wie man Wurst und Gefüll _ sel

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line continues with lyrics about schalk (trickster) learning to bake wheat bread and make sausages and stuffing. The piano accompaniment provides harmonic support.

um die Weih_nachts_zeit hackt. Nun be_fehlt eu_re Seele dem hei

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line continues with lyrics about the Christmas season (Weihnachtszeit) and the command of one's soul (Seele) to do something. The piano accompaniment features a prominent bass line.

ligem Christ! Eu_er Leib ist ver_kauft, wo kein Er_lö_sen mehr

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line continues with lyrics referring to the body of Christ (Eu er Leib) being sold (verkauft) and there being no more salvation (Er lös en). The piano accompaniment includes dynamic markings: *p (zart.)*, *cresc.*, and *f*.

ist!

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line concludes with the word "ist!". The piano accompaniment ends with a forte dynamic (*ff*).

Singt mein Schatz wie ein Fink.

Sehr mässig.

SINGSTIMME.

Klavier.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Singstimme (vocal part), indicated by a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is for the Klavier (piano accompaniment), indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are also for the Klavier, continuing the harmonic pattern. The vocal part begins with "Singt mein Schatz wie ein Fink," followed by "sing' ich Nachtigallen sang;" and then continues with lyrics like "ist mein Lieb- ster ein Luchs, o so bin ich eine Schlang! O ihr Jung-frau'n im Land, vom Ge- birg und ü- ber See, ü- ber lässt mir den Schön- sten, sonst thut ihr mir weh! Er soll sich un- ter- wer- fen zum Ruhm uns und Preis! und er soll sich nicht." The piano part features various dynamics and performance instructions such as *p*, *pp (zart.)*, *sf*, *mf*, *p*, *tr*, and *dim.*. Measure numbers 12 and 13 are visible above the piano staves.

etwas bewegter.

Rhythmic patterns in the piano part include eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note pairs. The vocal line includes lyrics: "röhren, nicht laut und nicht leis!" and "O ihr theueren Ge-spielenü-ber".

immer beschleunigender.

Rhythmic patterns in the piano part are primarily sixteenth-note chords. The vocal line includes lyrics: "lass mir den stolzen Mann! er soll sehn," and "wie die Lie-". A dynamic marking "ff" (fortissimo) appears in the piano part at measure 8.

lebhaft.

Rhythmic patterns in the piano part are mostly eighth-note pairs. The vocal line includes lyrics: "be ein feu-rig Schwert wer-den kann!". A dynamic marking "ff" (fortissimo) appears in the piano part at the end of the system.

Rhythmic patterns in the piano part are mostly eighth-note pairs. The vocal line is silent throughout this system.

Du milchjunger Knabe.

Mässig.

SINGSTIMME.

Klavier.

Du milch-jun - ger

(zart.)

Kna.be, wie siehst du mich an? was ha . ben dei . ne Aug.en für ei . ne

Fra . . . ge ge . . than! Alle

Rathsherrn in der Stadt und alle Wei- sen der Welt bleiben stumm auf die

Fra - ge, die de - ine Au - gen ge - stellt!

dim.

(mit Humor.)

Ein lee - res Schneck hä - sel, schau, liegt dort im Gras; da

etwas gedehnt. a tempo.

hal - te dein Ohr dran, drin brüm - melt dir was!

8

p mf sf p tr f p

Wandl' ich in dem Morgenthau.

Anmuthige Bewegung.

SINGSTIMME. *p*

Klavier. *dolce* *pp*

(sehr zart)

thau ____ durch die duft _ er _ füll _ te Au', muss ich schä _ men mich so sehr ____ vor den

Blüm _ lein rings um her! _____

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Singstimme (vocal) in G major, 2/4 time, with dynamics p and lyrics "Wandl' ich in dem Mor - - - gen -". The middle staff is for the Klavier (piano) in G major, 2/4 time, with dynamics pp and lyrics "thau ____ durch die duft _ er _ füll _ te Au', muss ich schä _ men mich so sehr ____ vor den". The bottom staff is for the Klavier in G major, 2/4 time, with lyrics "Blüm _ lein rings um her! _____". The piano part includes various chords and bass notes. The vocal part has melodic lines with grace notes and slurs. The overall style is lyrical and expressive, as indicated by the tempo marking 'Anmuthige Bewegung.' and dynamic markings like 'dolce' and 'sehr zart'.

Täub - lein auf dem Kir - chen - dach,
Fisch - lein in dem Müh - len - bach,

und das Schläng - lein still im Kraut,
al - - - les
fühlt _____ und

nennt _____ sich Braut.

A - pfel - blüth im lich - ten Schein
dünkt sich stolz ein Müt - ter - lein;
(sehr zart)

freu - dig stirbt so früh im Jahr schon das Pa - pi - lio - - - nen -

paar. Gott, was hab' ich denn ge - than,

dass ich oh - ne Lenz - ge - span, oh - ne ei - nen süs - sen Kuss un - - ge - -

lie - bet ster - - - ben muss?

Das Köhlerweib ist trunken.

Wild und sehr lebhaft.

SINGSTIMME.

Klavier.

The vocal parts are written in G minor, 3/8 time. The piano parts show typical harmonic progression with changes in key signature (G minor to D major) and time signature (3/8 to 2/4).

Text lyrics:

Das Köhlerweib ist
trunken und singt im Wald, hört,
wie die Stimme geläufig im Grünen hallt! Sie

war die schönste Blu - me, be - rühmt im Land;

p

This system contains two staves. The top staff is for the voice, showing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the piano, featuring a harmonic progression with bass and treble clefs.

es war - - ben Reich', und Ar - - - me um ih - - re Hand.

This system contains two staves. The top staff continues the vocal line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the harmonic support from the piano.

Sie trat in Gür - tel - ket - ten so stolz ein

This system contains two staves. The top staff shows the vocal line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows the piano's harmonic function.

her; den Bräu - ti - gam zu wäh - - - len fiel

This system contains two staves. The top staff shows the vocal line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows the piano's harmonic function.

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with "— ihr zu schwer. Da — hat sie ü — ber li —". The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "stet der ro — the Wein — wie müs — sen". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Continuation of the musical score. The vocal line concludes with "al — le Din — — ge ver — gäng — — lich sein!". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *molto cresc.*

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "Das Köh — ler — weib ist". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *ff*.

A musical score for piano and voice, page 62. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff.

System 1: The vocal line begins with "trun - - - ken und singt im Wald," followed by a fermata over the piano part. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The dynamic changes to **f** at the end of the system.

System 2: The vocal line continues with "wie durch die Däm - merung gel - lend ihr Lied er - - schallt!" The piano accompaniment includes eighth-note chords and bass line.

System 3: The vocal line is silent, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

System 4: The vocal line is silent, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

The score uses various dynamics (e.g., **f**, **ff**, **fff**) and articulations (e.g., slurs, accents, grace notes) to create a sense of atmosphere and movement. The vocal parts are primarily melodic lines, while the piano parts provide harmonic support and rhythmic drive.

Wie glänzt der helle Mond.

Ruhig und geheimnissvoll.

SINGSTIMME.

Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern,
doch ferner schimmert

immer pp

Klavier.

meiner Schönheit Stern ! Wohl rauschet weit von mir des Meeres Strand, doch weiter_hin liegt

pp

(sehr leise)

meiner Ju . gend Land !

Ohn' Rad und Deichsel giebts ein Wä . ge . lein ; drin .

8 -

immer pp

fahr ich bald zum Pa . ra . dies . hinein .

Dort sitzt die Mut . ter Got . tes auf dem Thron ,

8 -

auf ihren Knie-en schläft ihr sel-ger Sohn.
Dort sitzt Gott Va - ter, der den heil-gen Geist

dim. *pp* *p*

aus seiner Hand mit Him - mels-körnern speis't.
In ei-nem Sil-ber-schlei - ersitz' ich dann

8
pp

und schau - e mei-ne weissen Fin-ger an.
Sankt Petrus a.ber gönn't sich kei - ne Ruh,

pp (*sehr zart*) *dim.* *ppp*

hockt vor der Thür und flickt die al - ten Schuh'.

II. Ballade.

Gesang Margit's.

I. Aufzug. III. Auftritt.

Langsam und schwermüthig.

Klavierauszug vom Componisten.

GESANG.

PIANO.

Bläser und Pauken.

Berg - kö - nig ritt durch die Lan - de

engl. Horn.

Fl.

weit — so trau - - rig ver - geh'n mir die Ta - ge,

Clar.

cresc.

Hoboe.

er woll - te sich frein' die schön - ste Maid,

ach, en - - den __ wird nie mei-ne Kla -
engl.Horn.

dim.

ge ! Berg - kö - nig ritt vor Herrn
Bläser.

pp *f* *ff* *p* *f* *ff*

Ha - - kons Thor, klein Kir - sten strähl - te ihr
Hoboe.

sf *p* *f* *ff* *p* *dolente*

Haar da - vor, Berg - kö - nig
cresc. *f* *ff* *p*

frei - - - te das schlan - - - ke Weib,
f ff f ff
 um - fing - ihr mit sil - ber - nen Gür - tel den Leib,
 Hob. Fl.
p (dolente) cresc.
 Berg - kö - nig führ-te sie heim — als - dann,
f ff f ff
 zehn — gol - - de-ne Rin - ge steckt er ihr
ff ff ff ff

an.

Volles Orchester.

Es kam und schwand wohl Jahr

Hob.

Clar.

um Jahr im Berge sass Kirsten auf im -

Bratschen.

Das Thal hat Vögel und Blu - men

mer dar.

engl. Horn.

pracht,— so trau - - rig ver - gehn mir die Ta - ge,

im Berg ist Gold und e - wi - ge Nacht

Clar.

f Horn. Clar.

(sehr ausdrucksvoll)

Ach en - den wird — nie mei-ne Kla - ge!

engl. Horn.

Viol.

(zart) *p*

dim.

dim. *pp*

IIIb Gudmund's erster Gesang.

(Zweite Fassung.)

I. Aufzug. XI. Auftritt.

Klavierauszug vom Componisten.

Mässig.

GESANG. PIANO. Harfe und Streichinstrumente.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The harp and strings provide harmonic support. The vocal part ends with the word "Ich".

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line continues with lyrics: "wan - - delte sin - nend al - lein auf der Hal - de,". The piano accompaniment features eighth-note chords. The harp and strings provide harmonic support.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line continues with lyrics: "da zwitscherten rings - um die Vöglein im Wal - de.". The piano accompaniment features eighth-note chords. The harp and strings provide harmonic support.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line continues with lyrics: "So hell er - scholl ihr lis - ti-ges Lied.". The piano accompaniment features eighth-note chords. The harp and strings provide harmonic support. The vocal part ends with the word "Hör'".

an, hör' an, wie die Lie - be im Her - zen er - blüht ! — Sie

wächst wie die Ei - che wohl Jah - re lang, sie nährt sich von Sor - ge, von

sehr zurückhaltend *a tempo*

Traum und Ge - sang, sie kei - - met ge - schwind, in der

sehr zurückhaltend *a tempo* *(ausdrucksvoll)*

flüch - tig - sten Stund fas - set sie

Wur - - - zel im Her - - - - - zens - grund !

dim.

piu p

pp poco ritard.

pp

Led. *

VII. Gudmund's zweiter Gesang.

II. Akt. VIII. Auftritt.

Mässig.

Klavierauszug vom Componisten.

GESANG.

PIANO.

Holzbläser.

p Ich

Streicher gedämpft.

Clar.

Hörner.

f **p**

Streicher ohne Dämpfer.

fuhr wohl ü - ber Was - ser und in die Fer - ne weit —

als ich zurück zur Hei - math kam, freit ich die schön-ste Maid.
(sehr weich)

Da war die El - fen - frau - e, die thäts mit Zür - nen

sehn, und nim - mer soll sein fei - nes Lieb mit ihm zur Kir - che
cresc.

Volles Orchester.

geh'n .

(mit Wärme)

Hör' an, du El - fen - frau - e, lass fah - ren die Be -
dim. *p* *p* (ausdrucksstoll) *p* *p*

Streicher.

schwer! — Zwei Her - zen, die sich lie - ben, — die trennst du - nimmer
Clar.

f *p* (zart)

mehr — Violinen.

f (leidenschaftlich)

die trennst du nim -

p dim.

poco rit.

- - - mer - mehr! Volles Orchester.

pp

(sehr ausdrucksstoll)

f

f

f

p

più p

dim.

pp

Gesellenlied.

Hugo Wolf.
comp. 1888.

Gemessen und mit Humor.

Singstimme.

Pianoforte.

„Kein Mei - ster fällt vom Him - mel“ Und das ist auch ein gro - sses

Glück! Der Mei - ster sind schon viel zu viel; wenn

noch ein Schock vom Him - mel fiel, wie wür - den uns Ge - sel - len die

vie - len Mei - ster prel - len trotz un - serm Mei - ster - - - stück!

Musical score page 77, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Text: „Kein Mei - ster fällt vom Him - mel“ Gott -

Musical score page 77, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *tr*, *p*. Text: lob, auch kei - ne Mei - ste - rin! Ach lie - ber Him - - mel, sei - so

Musical score page 77, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *kreischend*. Text: gut, — wenn dro - ben ei - - ne brum-men thut, — be -

Musical score page 77, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Text: hal - - te sie in Gna - - den, dass sie zu un - - serm

Zurückhaltend

a tempo

Scha - den nicht fall' zur Er - den hin!

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system of the score. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The dynamic is marked *f*. The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes.

,,Kein Mei - ster fällt vom

This system continues the musical phrase. The vocal line consists of eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The dynamic is marked *f*.

Him - mel!" Auch kei - nes Mei-sters Töch - ter - lein! Zwar

This system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a melodic line of eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked *p*.

hab' ich das schon lang' ge - - wusst, und

This system begins a new section. The vocal line starts with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is marked *p*.

doch, was wär' das ei - ne Lust, wenn jung und hübsch und leicht

Zurückhaltend

mun - ter solch Mä - del fiel' her - un - ter und

a tempo

wollt' mein Herz - lieb' sein!

p (dolcissimo) pp p

„Kein Mei - ster fällt vom Him - mel“ das ist mein Trost auf die - ser

mf p f

A musical score for piano and voice, featuring four systems of music. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score includes lyrics in German.

System 1: Welt; drum mach' ich, dass ich Mei - ster werd' und
Accompaniment dynamics: *fp*, *p*, *f*.

System 2: wird mir dann ein Weib be - schert, dann soll aus die - ser
Accompaniment dynamics: *f*.

System 3: Er - - den mir schon ein Him - mel wer - - den, aus
Accompaniment dynamics: *f*.

System 4: *a tempo* dem kein Mei - ster fällt - aus dem kein Mei - ster fällt!
Accompaniment dynamics: *ff*, *tr*.

Zurückhaltend (indicated above System 3)

Morgenstimmung.

comp. 1896.

Mässig.

Singstimme. Pianoforte.

Bald ist der Nacht ein End' gemacht, schon

— fühl ich Mor - - genlüf - te weh - en. Der Herr,

der spricht: „es wer - de Licht!“

Da muss, was

dun - - kel ist, ver - geh - en.

Vom Him - - mels - zelt durch al - - le

(ausdrucksvoll)

Welt die En - gel freu - de jauch-zend flie - gen;

Der Son - ne Strahl durch - flammt das All.

(ausdrucksvoll)

etwas bewegter

Musical score for piano, three systems. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Articulation: *3* (triolet). Text: "Herr, lass uns käm - pfen,"

Continuation of the musical score. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Articulation: *3*. Text: "lass uns sie - - - - - gen!"

Continuation of the musical score. Dynamics: *ff*. Articulation: *3*. Text: "immer zurückhaltender" (above), "ziemlich lebhaft" (below).

Continuation of the musical score. Dynamics: *più f*, *ff*. Articulation: *3*, *ritenuto*.

Skolie.

comp. 1889

Lebhaft und feurig.

Singstimme. Pianoforte.

Reich' _____ den Po - kal mir

schäumenden Wei - - - nes voll, reich' mir die

Lippen zum Kus - - - se, die blüh - en-den,

rüh - re die Sai - ten, die see - - len be rau - -

p p p

- schenden!

molto cres cendo ff

Feu - er des Mu - thes brennt im Po - ka - le mir, _____

f ff

Glu - then der Lie - be glüh'n auf der Lip - pe dir, _____

etwas zurückhaltend

f ff ff

a tempo

Flam - men des Le - bens rau schen die Sai - - - - ten mir.

a tempo

p f

ff

Wo - ge des Kam - pfes, reiss in die Bran - - - - dung mich!

f *piùf* *ff*

molto riten.

Wo - gen der Lie - be hebt zu den Wol - - - - ken mich!

f *piùf* *ff* *molto riten.*

Lebhaft beschwingt.

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature is A major (three sharps). The vocal part includes lyrics: "schäu - men - des Le - ben, ju - belnd, ju -". Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic style. The vocal part includes lyrics: "belnd be - grüss ich dich!". Dynamic markings include *rit.*, *a tempo*, *ff*, *rit.*, *a tempo*, and *fff*.

Continuation of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand.

Continuation of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand.

Wohl denk' ich oft.

(Michelangelo.)

Hugo Wolf.

Ziemlich getragen, schwermüthig.

Gesang.

Piano.

Wohl denk' ich oft an
mein vergang'-nes Le - ben, wie es, vor meiner Lie - be für dich war;
kein Mensch hat damals Acht auf mich ge - ge - ben, ein je - der Tag ver-lo-ren

etwas belebter

für mich war.

Ich dachte wohl, ganz dem Gesang zu leben,

gemessen

auch mich zu flüchten aus der Menschen Schaar

genannt in Lob und Ta -

riten.

- del bin ich heu - te, und, dass ich da bin, wissen al - le Leu - - - te!

riten.

R. ed.

R. ed.

Alles endet, was entstehet.

(Michelangelo.)

Hugo Wolf.

Langsam und getragen.

(gedämpft)

Gesang. 

Piano. 



etwas bewegter

und die wir zu
etwas bewegter

f *ff* *dim.* *p*

En - keln hat - ten schwan - den wie bei Tag die Schat - ten,

pp

wie ein Dunst im Win - deshauch.

mfp *mfp* *mf* *mp*

Menschen wa-ren wir ja auch, froh und trau-ri-g, so wie ihr.
poco ritard.

poco ritard.

pp *p* *f* *p* *dim.*

I. Zeitmass.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in German, with lyrics appearing under the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, with various dynamics and pedaling instructions. The score consists of eight staves of music, divided into two systems by a bar line. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system continues with the vocal line and concludes with a final dynamic instruction.

und nun sind wir leb - los hier, — sind nur Er - de, wie ihr se - het.

Al - les en - det, was ent - ste - het.

Al - les, Al - les rings ver - ge - her.

"p > dim. >

pp

Fühlt meine Seele.

(Michelangelo.)

Hugo Wolf.

Sehr langsam und ruhig.

Gesang.



Fühlt mei-ne See - le das er - sehn - te Licht von Gott, der sie er -



schuf? ist es der Strahl von and'rer Schönheit, aus dem Jam - mer - thal, der in mein Herz Er -



inn - - - rung we-ckend bricht?

ist es ein



etwas bewegter

Klang, ein Traum - ge-sicht, das Aug' und Herz mir füllt mit

pp p

This block contains two staves. The top staff is for the piano, showing bass and treble clefs with various dynamics (pp, p). The bottom staff is for the voice, with lyrics in German. Measure 1 ends with a fermata over the piano part.

immer etwas drängender

ei - nemmal in un - be - greif - lich glühn - der Qual, die mich zu

f p

This block continues the musical line from the previous section, with the piano providing harmonic support and the voice singing the final part of the phrase.

I. Zeitmass (wie zu Anfang).

Thrä - nen bringt? ich weiss es nicht.

f ff p pp

This block shows the piano playing chords in the bass and middle octaves, while the voice provides the melodic line.

ziemlich bewegt und drängend

Was ich er - seh - ne, füh - le, was mich lenkt,

p molto cresc.

This block concludes the musical section, with the piano providing harmonic support and the voice finishing the thought.

langsam

Tempo wie zuvor.

ist nicht in mir: sag' mir, wie ichs er-
wer - - - be?

Im Hauptzeitmass (wie zu Anfang).

Mir zeigt es wohl nur ei-nes And - ren Huld;

darein bin ich, seit ich dich sah, ver-senk't.

Bewegter.

Musical score for piano and voice, page 96. The score consists of six staves of music. The top staff is bass clef, treble clef, and bass clef. The second staff is treble clef. The third staff is bass clef. The fourth staff is treble clef. The fifth staff is bass clef. The sixth staff is treble clef. The vocal part has lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *np*, and *mf>p*. The vocal part starts with "Mich treibt ein Ja und Nein, ein Süss und" and continues with "Her - - - be - - immer nachlassender da - ran sind," followed by "langsam und breit" and "bewegt wie zuvor" above the notes. The piano part features various chords and rhythmic patterns. The vocal part ends with "Her - rin, dei - ne Au - - gen Schuld." and "langsam und breit" above the notes. The piano part concludes with "immer nachlassender" above the notes.

Mich treibt ein Ja und Nein, ein Süss und

Her - - - be - - immer nachlassender da - ran sind,

langsam und breit

bewegt wie zuvor

Her - rin, dei - ne Au - - gen Schuld.

langsam und breit

immer nachlassender